TV/DE 7 GÜN
SAYI : 21
17 MAYIS 1976 3 LİRA

KAYNANALAR BİTTİ !.. AMA, YENİSİ GELİYOR...

BİR Hürriyet YAYINIDIR

"Hafta Sonu" programı içinde izlediğimiz "Mağara Devri" dizisi dünya ekranlarına 1956'larda gelmişti

Yazan:
HİKMET FERİDUN ES

Dünyanın güldüklerine biz 20 yıl sonra gülüyoruz

Yapılan anketlere göre "Mağara Devri" dizisinin dünyadaki seyircilerinin yarıdan fazlası 45 yaşın üzerindeydi...

Türk ekranlarında şimdi yeni bir taş var... "Mağara devri" dizisinin orijinal adı "Flintstone"... "Flintstone"da malûm, "Çakmak taşı" demek...

1960, "Mağara Devri" dizisinin dünya televizyonlarında "Altın Devri"ydi... O zamanlar büyük politika adamları bile demeçlerine kahramanlarımızdan espriler katarlardı...

BİR okuyucu mektubu al—mıştım. Yarı ciddi, yarı şaka.. Diyordu ki:

-"Soyadım Aktaş.. Doğum yerim: Beşiktaş.. Bitirdiğim Lise: Kabataş.. Oturduğum yer: Dikilitaş... Hastalığım: Böbrekte taş.. Acaba arabaya taş koyup Karataş Amcaya baş vursam beni Taşlıtarla'ya (TRT'ye) **alırlar mı?..."**

Elbette alırlar dostum.. Zira tüm şartlara sahipsiniz.. Hem böbrekte, hem soyadınızda taş var mı, yok mu?.. Tamamdır.

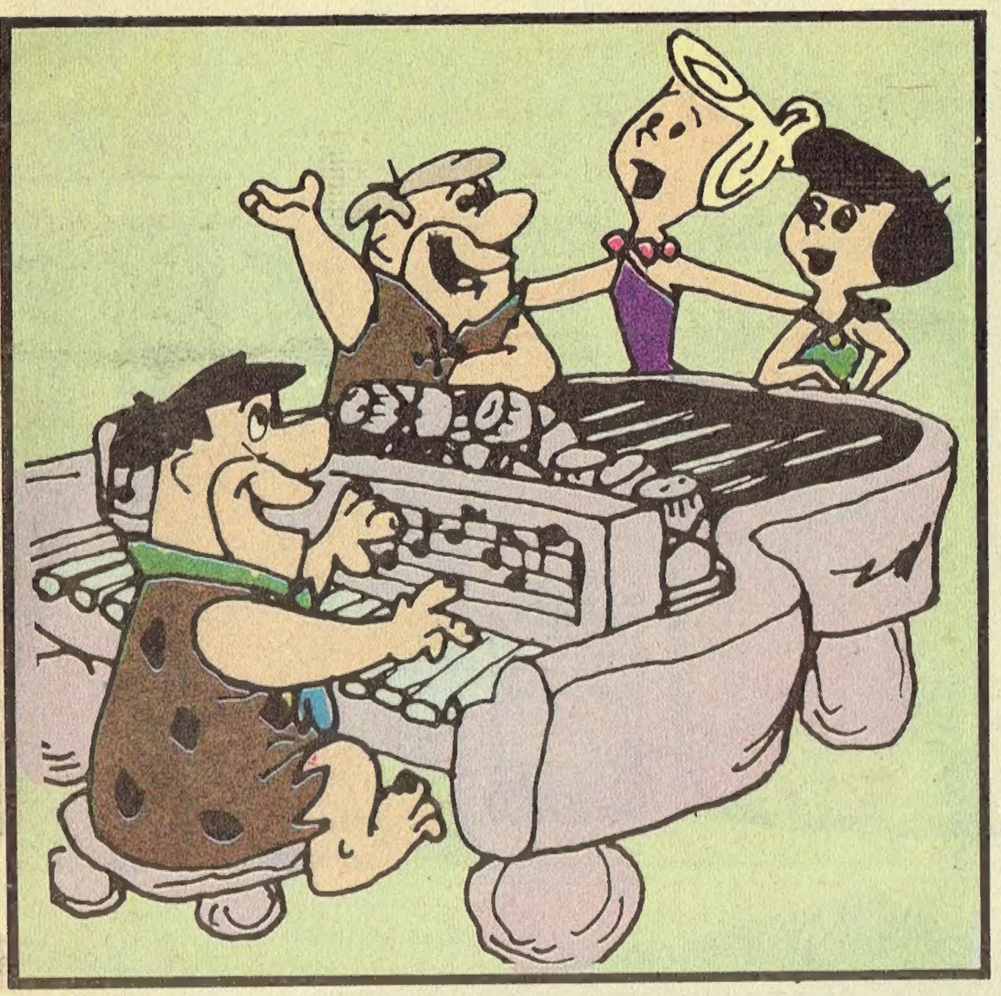
Nitekim işte TV'ye yeni bir Taş daha atandı. Yalçıntaş'lardan ve Karataş'lardan sonra bir süre önce dünya ölçüsünde bir taş daha geldi ekranlarımıza: **"Çakmaktaş!..."** TV'deki taşların belki en meşhuru. Türk ekranında Taş Devri hâlâ bütün saltanatı ile sürüp gitmekte...

"MAĞARA DEVRİ"NİN KAHRAMANLARI DÜNYADA LİZ-BURTON KADAR MEŞHURDUR

Peki, hiç kimseye çaktırılmadan TV'ye getirilen bu Çakmak Taş kimdir?...

Evvela şunu söyleyelim ki **"Çakmaktaş"** bir kişi değil. Yeryüzünün en şöhretli ailesi.. Bizler, haklı olarak, **"Fevzi Çakmak"**dan daha ünlüsünü bilmeyiz.. Ama **"Flintstone"** yani Türkçesi **"Çakmaktaşı"** ailesi bütün dünyada Liz-Burton çiftinden daha çok meşhur bir ailedir. Cumartesi günleri, **"Hafta Sonu"** programı içinde **"Mağara Devri"** adlı dizi TV filminde seyrettiğimiz aile... Ama hangisi?.. Çünkü **"Mağara Devri"**nde iki çift var. Bizimkisi Fred ve Wilma Flintstones... Yani Çakmaktaşlar ailesi.. Hani pek çok kişinin yaptığı gibi, kendisi tembellik yorganının altına girip dostlarını çalıştıran iri yarı adamla ukala Wilma Hanım...

Flintstones yani Çakmaktaşların bir özellikleri vardı. Seyircilerinin % 50'si 45 yaşını aşmış büyük insanlar! Koca koca kişiler Taş Devri esprilerine, gözlerinden yaşlar boşanarak,



kahkalarla gülüyorlar.. Böylesine neşeli seri.. Ama bizim için tuhaf bir yanı var... Senelerden beri tüm dünyayı güldüren Çakmaktaşları Türkiye kaç yıl sonra tanımıştır bilir misiniz?.. 16 sene sonra.. Hatta 20.. Dünya televizyonunu 20 yıllık bir mesafe ile izleyebiliyoruz..

"MAĞARA DEVRİ"NİN 20 YILLIK SERÜVENİ

Düşününüz... Yıl 1960... Türkiye'de Yassıada duruşmaları görülüyor...

Menderes Yüce Divanda ifade veriyor. O günlerde televizyon dünyasının en meşhur simaları kim?.. Bugün kendilerini seyrettiğimiz Flintstones'ler, yani Çakmaktaşları.. O günlerde ekranlarda bir fırtına gibi esiyorlardı... Tekmil hasılat rekorlarını kırmışlardı. Büyük politika adamları bile beyanatlarına Çakmaktaşları ailesinin esprilerini karıştırıyorlardı. Walt Disney'e verilmeyen ödüller onlara veriliyordu.

Yaratıcıları, Bil Hanna ve Joe Barbera adında iki arkadaştı. M.G.M. ve Walt Disney'in yanında çalışmaktan bıkmışlardı. TV ağır basınca, biriktirdikleri 5000 dolarla, 1956 yılında bir şirket kurmuşlar, hemen **"Çakmaktaşları"** serisini televizyon için tezgâhlamışlardı...

İki yıl sonra 5000 dolarlık şirketin iş hacmi nedir bilir misiniz?... 70 milyon lira!.. Kopye basanlar geceli gündüzlü çalıştıkları halde, siparişlere cevap veremiyorlardı.. Taş Devri insanlarının başdöndürücü kazançları, bugünkü Wall Street kurtlarının bile ağızlarının suyunu damla damla akıtıyordu.

İki arkadaştan Hanna'yı, Walt Disney'in yardımcı müdürü olduğu zamanlardan, tanımıştım. Bil Hanna konuları buluyor, yazıları yazıyordu.. Joe Barbera resimleri çiziyordu. Ve öylesine korkunç bir hızla çiziyordu ki yardımcıya bile ihtiyaç duymadan...

Yakında Çakmaktaşları yirminci yaşına basacaklar.. 1960 yılında büyük şöhretlerine ulaştılar ama, doğum tarihleri 1956..

Bugünkü yaşantımızda, **"Kahkahanın Yaşı"** artık taş çatlasa 20 yılı pek geçmiyor. Asırlar boyu insanları güldüren büyük kahkahalar çoktan gerilerde kaldı.. İnsanlar artık öyle kolay kolay gülmüyorlar.. Bir esprinin ömrü ve gençliği bir iki yıl sürmekte.. Sonra onlar da ihtiyarlıyorlar... Öyle ki dün kahkahalarla güldüğümüz şeylere bazen şaşıyoruz:

-"Ne var bunda gülünecek?.. Nesine güldüm acaba?.." diyerek...

Bunu gözönünde bulunduran Hanna ile Barbera "Çakmaktaşları" ailesinin çoktan öldüğünü farzederek yeni kahramanlarını dünyaya ve dünya ekranlarına getiriyorlar...

Modası geçmiş, eskileri de bizlere.. Kaçak da yıllardan sonra ekranlarımıza gelmedi mi?...

Meşhurdur.. İngilize pek komik bir fıkra anlatmışlar... Hiç gülmemiş.. Tam bir hafta sonra gözlerinden yaşlar boşanarak kahkahalarla gülmeğe başlamış espriye...

Biz, İngilizlerin pabucunu dama attık.

Tam 20 sene sonra gülüyoruz dünyanın güldüklerine...

19 MİLYAR LİRA KAZANDILAR

Yakında yirminci yaşına basacak olan bu dizi yaratıcıları Hanna ile Joe Barbera'ya ne kazandırdı biliyor musunuz? Yaklaşık olarak 70 milyon Türk lirası.

"Mağara Devri" nin kahramanlarına seslerini verenler...

Aliye UZUNATAĞAN

BETİ'nin sesi

Aliye Uzunatağan, "Mağara Devri"nde "Beti"ye sesini veriyor. Uzunatağan genç bir tiyatro sanatçısı. 1951 yılında Gelibolu'da doğmuş. İstanbul Konservatuvarı Tiyatro ve Bale Bölümü mezunu..

Uzunatağan on beş yıldır sanat dünyasının içinde. Bu arada iki filmde rol almış. "Sen Bir Meleksin" ve "Kavanoz Dünya" adlı yapımlarda onu beyazperde de izledik. Altı yıldır dublaj çalışması yapıyor. "Mağara Devri"ne gelinceye kadar izlediğimiz, sevilen pek çok dizide sesini duyduk. "Alo Polis", "Davit Copperfield'de.. Şu günlerde "Vadideki Hayat"ta "Keti"yi konuşuyor...

Cezmi SEZER

BARNEY'in sesi

Cezmi Sezer, dizinin "Bay Barney"ine sesini veriyor. O da diğer arkadaşları gibi tiyatrodan gelen bir isim. Şu sıralar dublaj rejisörlüğü yapıyor ve bazı dizilerin seslendirmelerinde görev alıyor..

Sezer'in dublajını yönettiği TV dizileri arasında, "Karamazof Kardeşler", "Define Adası", "Alo Polis", "Tatlı Kahramanlar", isim babalığını yaptığı "Çelik Bilek" ve bu günlerde ekranlarımıza gelen, bir atın öyküsünü anlatan "Fury" gibi diziler var....

Rıza TÜZÜN

FRED'in sesi

Dizide "Fred"e sesini veren isim, yıllar yılı sahnelerden izlediğimiz, bir çok başarılı rollere imzasını atan Rıza Tüzün'dür. Rıza Tüzün tam kırk üç yıllık tiyatro oyuncusudur.

Sanatçı, 1914 yılında Pazarcık'da doğdu. 1943 yılına kadar öğrenimini ve tiyatroyu bir arada yürüten Tüzün, bu işe daha fazla dayanamayacağını anlayınca bir tercih yapmak zorunda kaldı, Tıp Fakültesi'ni bırakarak tiyatroya yöneldi..

Sanatçının uğraşı bunca yıl yalnız tiyatroyla da kalmamış. Film çevirmiş. Sabite Tur'la, "Kenar Mahalle", Turan Seyfioğlu ile "Bulgar Sadık", Ayhan Işık'la "Kanun Namına" ve "Otobüs Yolcuları" adlı filmlerde rol almış. Fakat sonra kopmuş Yeşilçam'dan.. Nedenini şöyle açıklıyor: "Ya ben başaramadım, ya da zevkini alamadığım için bıraktım"..

Tüzün, dublaj çalışmalarına 1940'larda Ferdi Tayfur'un yanında başlamış. Televizyonun ülkemize girmesiyle birlikte ekranlara gelen dizilerin dublajında çalışmaya başlamış. "Jack"da iyi kalpli doktor, "Sefiller"de ihtiyar rahibe, "İnsan Avcısı"nda Dave Barret'in babasına sesini vermiş.

Nevra SEREZLİ

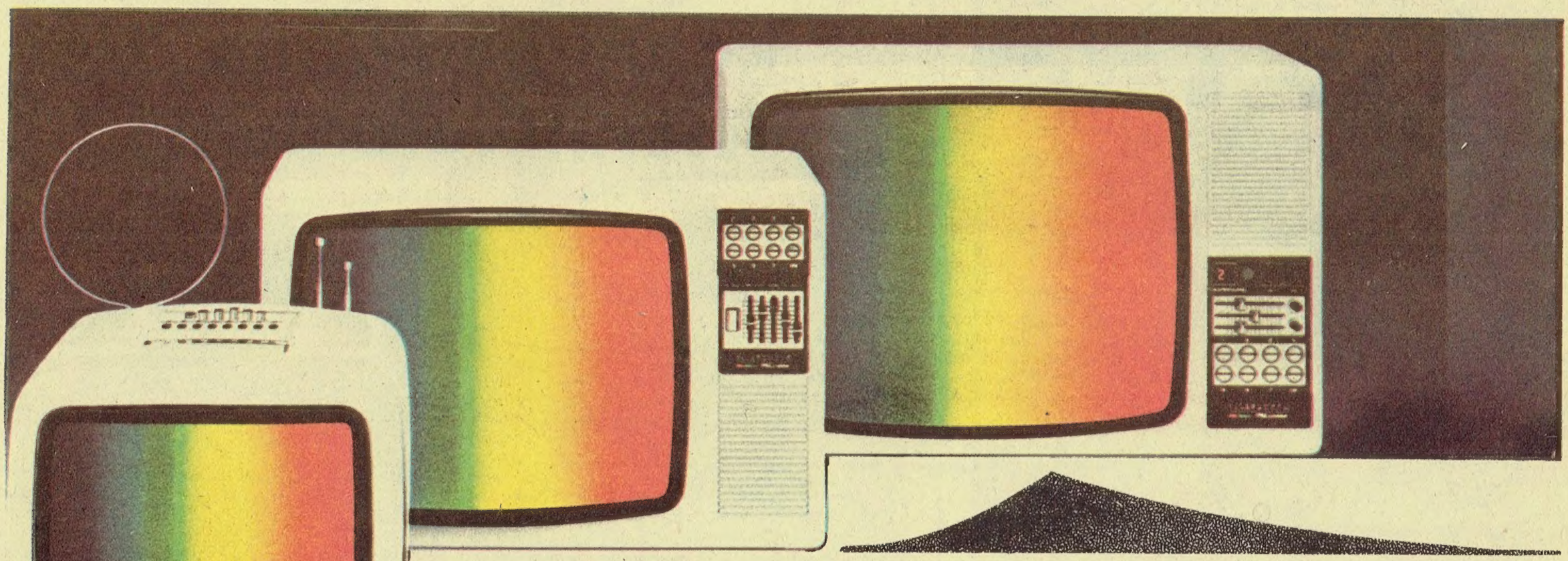
VİLMA'nın sesi

Nevra Serezli "Mağara Devri'nde "Vilma"ya sesini veriyor. Sanatçı 1944 Ankara doğumlu. Amerikan Kız Koleji mezunu. Yine kendisi gibi tiyatro sanatçısı olan Metin Serezli ile evli. Tiyatro, televizyon ve sinema gibi birkaç uğraşı bir arada yürüten sanatçı, dublaj konusunda daha çok yeni. Bu işle iki yıldır uğraşıyor.

Serezli'nin sesini, "Uzay Meleği", "Temel Reis"in Safinaz'ı yine çok sevilen "Jack" adlı dizide zenci çocuk Madu'da, "Üç Silahşörler"de kraliçeyi konuşurken dinlediler. Altan Karındaş'la birlikte çizgi farelerimiz "Bıcır"la Gıcır"a da o sesini vermişti.

Şu sıralar tiyatrolar tatile girdiği için sanatçı bütün gününü dublaj çalışmaları ile geçiriyor.

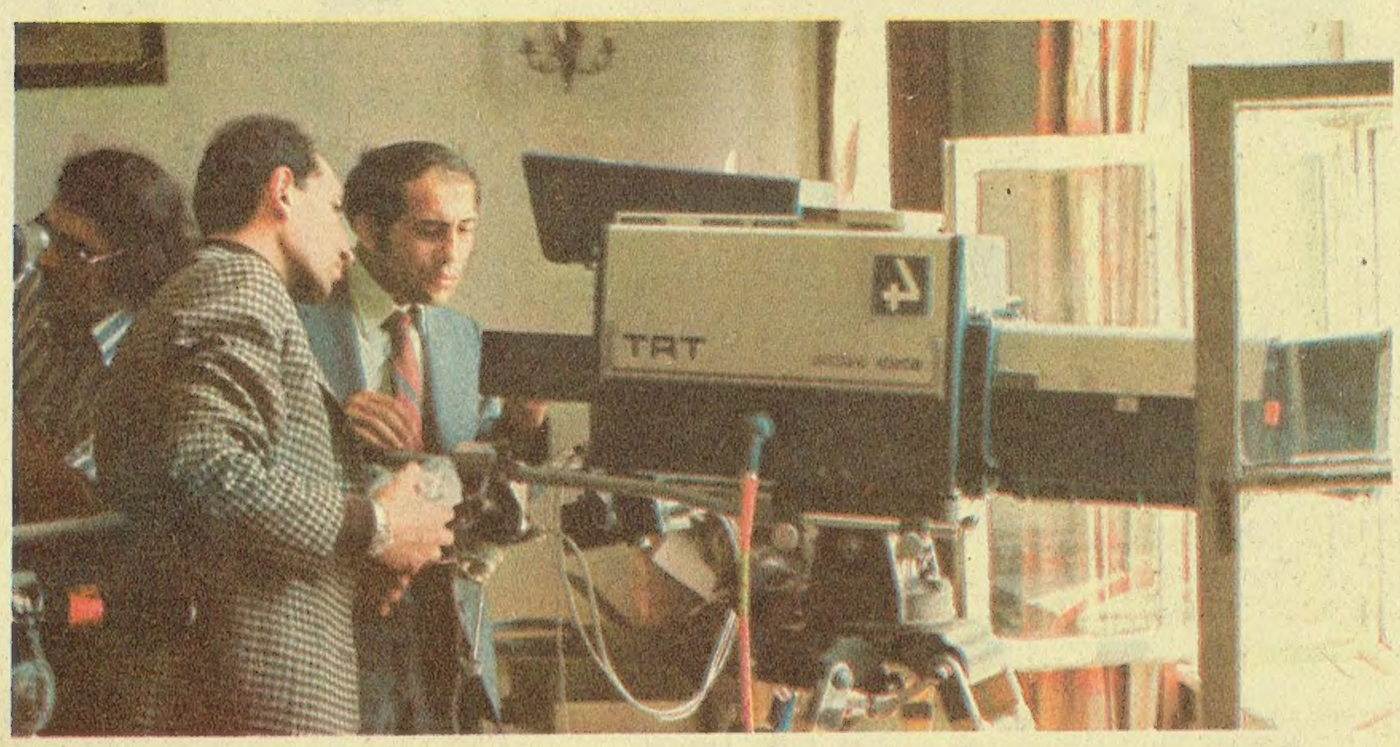
Benim televizyonum renklidir...



Renkli televizyon üzerine bilmek istedikleriniz

Herkesin ağzında bir "Renkli televizyon" sözü... İstanbul'da yapılan Yedinci İslâm Ülkeleri Konferansı'nın Eurovision aracılığı ile renkli olarak batıya verilmesi, bu renkli yayının Türkiye'deki renkli televizyonlardan da izlenebilmesi, TV severlerin dikkatlerini "Renkli televizyon" üzerine topladı... Hemen her evde aynı şeyler konuşuluyor... Herkes renkli televizyon hakkında bilgi edinmek için bilenlere sorular yöneltiyor... İstedik ki, bu sayfalarda, siz televizyon seyircilerini, renkli televizyon hakkında, dilimizin döndüğünce aydınlatalım... Televizyonun içinden çeşitli uzmanlarla konuştuk, TRT koridorlarında konuşulanlara kulak kabarttık ve renkli televizyon alanında uzman olanlara çeşitli sorular yönelttik.. İşte renkli televizyon üzerine öğrendiklerimizi de bu sayfalarda gözlerinizin önüne seriyoruz...

Röportaj: Hakkı TOLUNAY



RENKLİ İÇİN İLK PROVA

İslam Zirve Konferansı ile, Türkiye'den Batı'ya ilk renkli yayın yapıldı. Bu renkli yayının ilk provası da konferans başlamadan bir hafta önce gerçekleşti... Renkli naklen yayın arabaları geldikten sonra... Yeni kameralar, İstanbul radyosunun birinci katına taşındı... Percereye doğru sürüldü. Ve kameraman yoldan gelip geçenleri taramaya başladı. O anda İstanbul radyosunun önünden geçenler, böylece Türkiye'deki ilk renkli deneme aktörleri oluyorlardı.

RENKLİ TELEVİZYON YENİ BİR OYUNCAKTIR...

Avrupa kupa maçlarının, İslâm Zirve Konferansının renkli olarak verilmesi, Türkiye'deki renkli vericilerden de izlenmesi, TV seyircilerinin zihinlerinde şu sorunun şekillenmesine sebep oldu:

-"Renkli televizyon bizde ne zaman başlayacak?"

Biz de bu soruyu, yetkililere yönelttik.. Ama kesin bir başlama tarihi alamadık.. Yalnız yetkililer şu anda renkli üzerine büyük çalışmalara giriştiklerini belirttiler... 40 milyon Türk lirasına alınan renkli yayın arabaları da, renkliye geçiş için TRT'nin bir hazırlığıydı...

TRT renkli televizyon için, uzun süredir çalışıyordu. Hattâ Yalçıntaş döneminde Avrupa'dan beş teknisyen gelmiş, kendileriyle 1978 yılına kadar mukavele imzalanmıştı... Almanya'daki Türk işçileri için hazırlanan **"Almanya'dan Mektup Var"** ın renkli olarak çekilmesi de renkliye hazırlıktı.. Konuştuğumuz TRT yetkilisi bu konuda şu bilgileri veriyordu bize:

-"Aylardır TRT içinden teknik ekipler Almanya'ya gidip gelmektedir... Bundan amaç personeli, Alman stüdyolarında renkli TV için eğitmektir... Almanya'da renkli stajı gören arkadaşlarımız, yurda dönüşlerinde arkadaşlarını eğitmekte, böylece TRT içinde her geçen gün renkliyi bilen personelin sayısı biraz daha artmaktadır..."

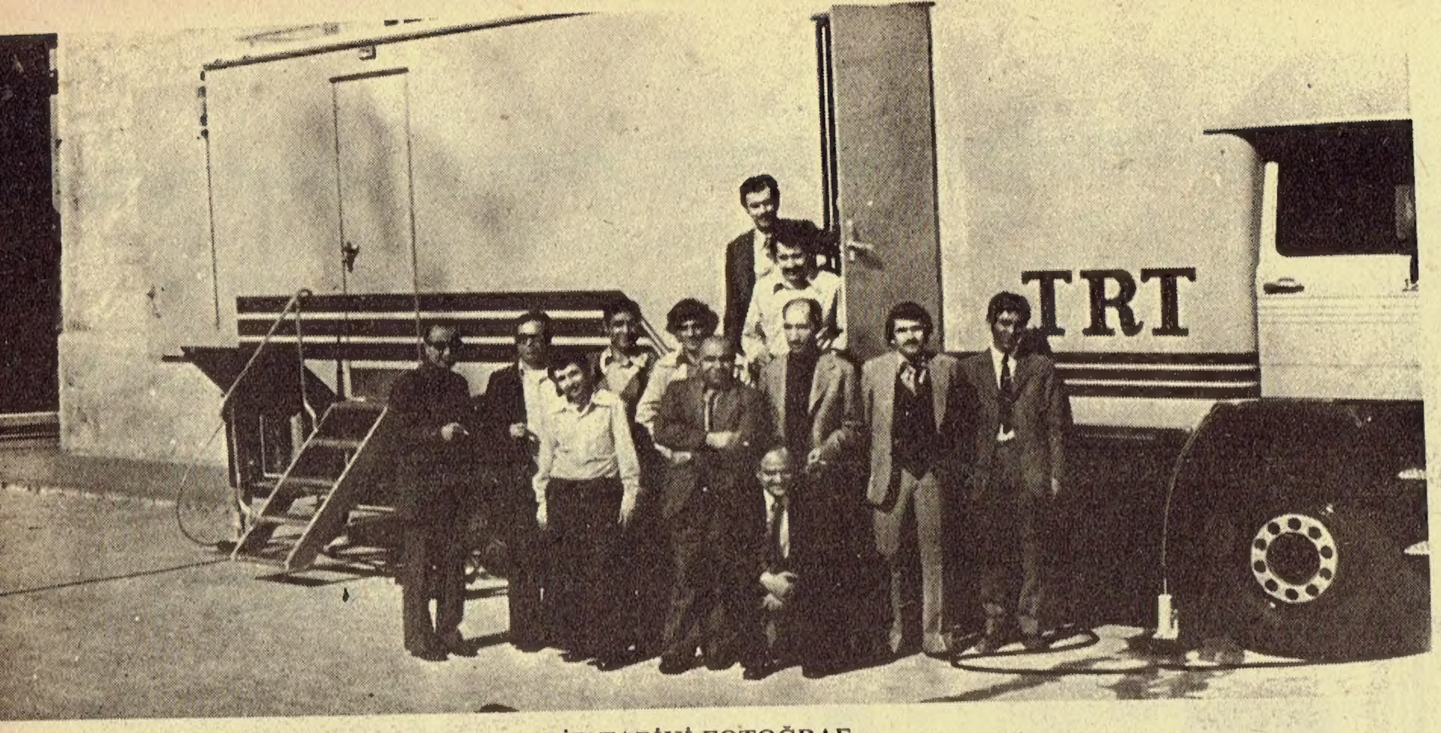
RENKLİ TV'NİN TARİHÇESİ

Renkli televizyonun tarihi, oldukça yenidir.. İlk renkli yayın, 1952'lerde Amerika'da başlamış... Oradan Avrupa'ya sıçramış... Önce İngiltere'ye.. Ama oldukça geç sıçramış. 1958 - 59'larda... Bunun da nedeni, Amerika'da yapılan renkli yayınların başarı kazanamamasıymış.

Uzmanların belirttiğine göre bugün renkli televizyon, dünyanın bir çok ülkesinde emekleme devrini yaşıyor.. Örneğin, Avrupa'da renkli televizyon alıcılarının yapımı bir kaplumbağa süratı ile yürüyor.. Dünya renkli televizyon imalâtının büyük bir kısmını da Amerika karşılıyor...

ÖNCE SİYAH - BEYAZ SONRA RENKLİ

Amerika ve Avrupa'da renkli televizyonun tarihçesine göz atıldığı zaman, şu gerçek ortaya çıkıyor... Dünyanın ileri ülkeleri, siyah - beyaz televizyonu ülkelerinin en hücra köşelerine yaydıktan sonra renkli yayın yap-



BİR TARİHİ FOTOĞRAF

Bu fotoğraf, ileride kuşkusuz TV Tarihi'ne geçecektir. Tanesi 16 milyon lira olan ve renkli yayın için dört tane satın alınan yeni renkli naklen yayın arabalarından birinin önünde, ilk renkli yayını gerçekleştiren teknik ekip... İslam Konferansı'nın renkli yayınında onlar görev aldılar. Türkiye'den Batı'ya ilk renkli yayını onlar gerçekleştirdiler...

maya başlamışlar.. Tabiî önce siyah - beyazı kasabaya, hattâ köye götürmüşler.. Ondan sonra bir ikinci kanalı, ve renkliyi ülkelerine getirmişler.. Bugün Almanya'da 3 kanaldan yayın yapılıyor. Bunların ikisi renkli, biri siyah - beyaz.Fransa'da da öyle... Ama Ingiltere'de durum biraz değişik... Onların bir renkli kanalına karşılık, iki siyah - beyaz kanalları var...

"HALICI KIZ" GİBİ!..

Yaşları orta yaşın üzerindeki okurlarımız hatırlayacaklardır.. Türkiye'de çevrilen ilk renkli film **"Halıcı Kız"** dı.. Bu filmi seyredenler ilk renkli Türk filminin bir iki sahnesinin dışında büyük bir kısmının siyah - beyaz olduğunu anımsayacaklardır...

Dünyada renkli yayına geçen her ülkede de Halıcı Kız'da olanlar olmuştur.. Kuşkusuz bizde de öyle olacak... Renkli televizyon yayınlarında, hep renkli film oynatılmamıştır.. Siyah - beyaz programlarla renkli yayınlar takviye edilmiştir.. Hattâ bugün bile öyledir. Bunu şunun için söylüyoruz.. İleride Türkiye'de renkli yayın başlarsa, programların büyük bir kısmının siyah - beyaz oynatıldığını gördüğünüz zaman, şaşırmayın..

Bu neden böyledir?.. Renkli televizyonlarda neden siyah - beyaz filim oynatılmaktadır?.. Sebebi basit.. Renkli filim çekmek, siyah - beyaz filim hazırlamaktan daha zordur da onun için... Size bir örnek verelim.. Bugün, Amerika'da çekilen renkli haber filimleri, Alman televizyonlarında zorlukla oynuyor... Oynayanların da renkleri silik, kayık.. Bunun da nedeni, Amerikan renkli sisteminin, Alman renkli sistemine uymaması..

BİR RENKLİ TELEVİZYONU KAÇA ALABİLİRSİNİZ?..

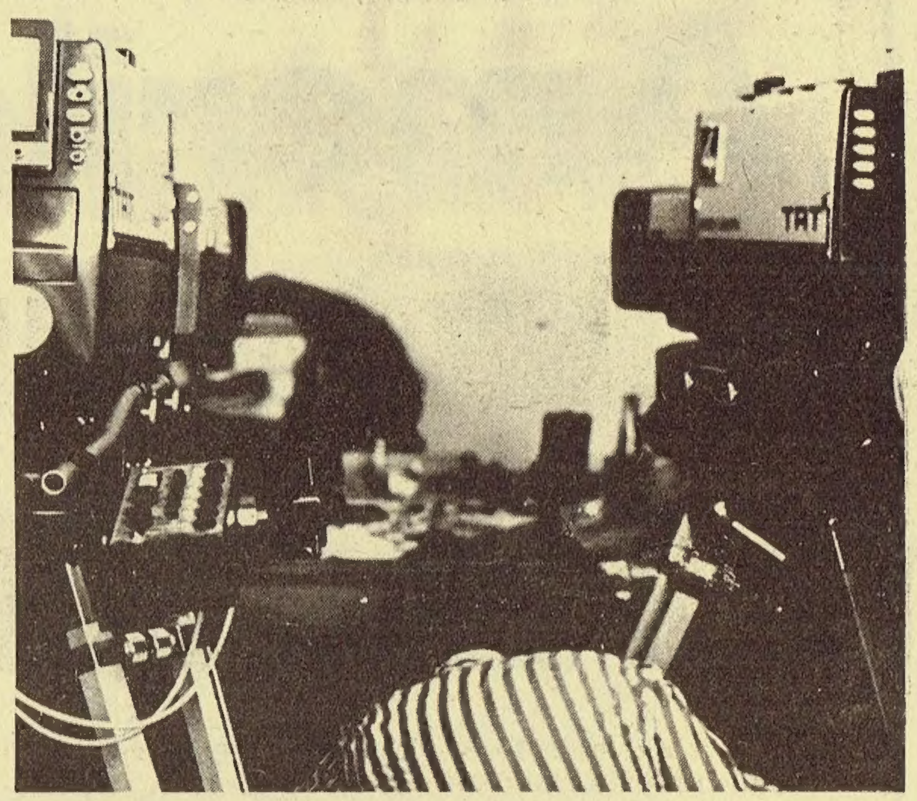
Her yeni şey yaşantımızı etkileyince, ona sahip olmak isteriz.. Fiyatı ne kadar olursa olsun.. Şimdi de bir çok evde renkli televizyon konuşuluyor.. Biraz hali vakti yerinde olanlar, bir renkli televizyon edinmek, ya da siyah - beyaz televizyonlarını renkli yapmak çarelerini araştırıyor..

Hemen belirtelim:

"Siyah - beyaz televizyonlar asla ve asla renkli televizyona dönüştürülemez.." Eğer Türkiye'de renkli yayın başlarsa, ve siz de bir renkli televizyon edinmek isterseniz, siyah - beyaz televizyonunuzu elden çıkararak renkli televizyon alacaksınız..

Siyah - beyaz televizyonlarda renkli yayın izlenemez ama,

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ



ŞU TRT'NİN İŞİNE AKIL SIR ERMEZ

Renkli yayın provalarını izlerken hayretler içinde kaldık... Yeni renkli kameraların arkasında görüntünün görüldüğü yerde, insanlar renkli değil, siyah beyazdı... "Neden böyle?" diye sorduk... Meğer TRT daha ucuz olsun diye kameraların monitörlerini Siyah - Beyaz taktırmış... Paraları olunca renklisi ile değiştireceklermiş... Sen tut, 16 milyon liradan dört renkli naklen yayın arabası al, sonra da birkaç bin lira uğruna kameraların monitörlerini renkli görüntü verecek şekilde sipariş etme... Olacak şey değil ama, oldu işte...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

İlk renkli televizyonu Avustralya'da gördüm...

Yıllarca önce, bir Japon evini ziyaret ediyordum. Bir Japon gazetecisinin evi... Salonda 2 TV makinesi görünce tuhafıma gitti. Sordum, dostuma:

- "Niçin 2 tane?.."

- "Biri bugün... Biri yarın!.."

Ne demekti o?... Anlamadığımı görünce açıkladı:

- "Biri siyah - beyaz... Öteki renkli..."

Büsbütün şaşırmıştım. Daha renkli televizyon nerede?.. Nitekim dostumun oturduğu şehirde ancak bir buçuk yıl sonra renkli yayın başladı... Ama, bir çok Japon evine, çok daha önceden, ortada fol yok, yumurta yok iken, birer renkli TV makinesi yerleştirilmişti... Japonlar, bayramda renkli balon isteyen çocuklar gibi renkli TV'yi bekliyorlardı.

Ama ilk renkli TV'yi Japonya'da değil de,bir Avustralya şehrinde görmüştüm. İlk deneme yayını o gece yapılacaktı..

Ofisler, daireler, bankalar erkenden boşalmıştı. Herkes, renkli TV makinesi olan bir ahbabının evine koşuyordu... Aynen siyah - beyaz TV'nin ilk günleri... Bir makinenin önünde belki 20 koltuk... Dostlar, arkadaşlar, akraba, talûkat, ahbap, tanıdık... Sıra sıra...

TV misafirlikleri yeniden başlamıştı.. Tele-misafirler...

Fakat renkli televizyon Avustralya'yı gafil avlamıştı.Japonya'da olduğu gibi, Amerika'da olduğu gibi çok daha önceden herkes yeni TV makinesini alıp salonun bir köşesine yerleştirmiş değildi. Avustralyalı seyirci tereddütler içinde idi:

- "Hele bir başlasın görelim... Değer mi, değmez mi?.. Arada çok para farkı var... Hem ben siyah - beyazdan çok memnunum doğrusu!" diyordu.

Onun içindir ki renkli makinesi olanlar azdı. Ama yayın gelip çatınca her şey değişti, tansiyon birdenbire patlayacak kadar yükseldi. Büyük oteller, lokantalar, birahaneler, camlarına kocaman kocaman ilânlar yazmışlardı:

"Bu gece dünyayı renkli göreceksiniz!.. Bizde!.. Bekliyoruz..."

O günlerde, çocuğu kan kanseri olan büyük komedyen Red Skelton, hasta oğluna son bir kez dünyayı dolaştırıyordu. Baba - oğul Avustralya'da bulunuyorlardı.Renkli yayın, misafir sanatçı Red Skelton ile başladı. Sanatçı renkli TV için çok enteresan şeyler söyledi:

- "Oğluma bunu da gösterdiğim için çok mutluyum.. Sesli film çıktığı zaman büyük Şarlo sinema dünyasına darıldı..." Ben artık asla film yapmam... Zira sinema demek, sessiz film demektir..." **diyordu. Stüdyosunun kapısına kilit vurmuştu. Yıllarca direndi. Ama sonra en güzel filmlerini sesli olarak çevirdi... Renkli film çıkınca da, Hollywood ayaklandı.. Bir çokları:** "Siyah - beyaz filmdeki şiir, siyah - beyaz filmdeki esrar renklide olur mu?.. Biz renkli film yapmayacağız..." **diyorlardı.. Ama işte durum... Şimdi renkli TV karşısında belki aynı tereddütler olabilir. Fakat hiç merak etmeyiniz.. Hepiniz değiştireceksiniz makineleri... Değer çünkü.. Fiyatı 10 misli olsa da!..."**

Sahiden de hiç bir icat bu kadar hızla yayılmamıştı. Birçok yerlerde bugün TV denilince adeta sadece renkli TV geliyor akla...

Renkliye yeni başlayan ülkelerde, **"Her şey göz için..."** prensibi hâkimdir. Hattâ konu bile ikinci plana atılıyor. Tıpkı renkli fotoğrafın ilk günlerinde, her biri ayrı ayrı renkte balonlar tutan, kırmızı fanileli, sarı bereli çocuk resmi gibi bir şey... Evvelâ göz, evvelâ renk, sonra konu! Artık kanıksamış diyarlarda ise aksine, renk mübalağalı olarak kullanılmıyor.. Hattâ az, daha doğrusu normal renk veriyorlar.. Oralarda renk renk için değil, konu içindir... Gene rengin yeni olduğu yerlerde, artistler çok daha gözalıcı giyiniyorlar, daha fazla boyanıyorlar...

Renkle birlikte, büyük problemler de ortaya çıkar. Evvelâ prodüksiyon masrafı korkunç bir hale gelir. Buna karşılık renkli ilân o derecede artar ki tek kanal ve günde 18 saatlik bir yayın süresi kâfi gelmez...

Renkli yayının, ekstra kanal, fazla yayın saati gibi hazırlıklarını yapmadan bu işi tezgâhlamak cesarettir doğrusu... Otel yapmadan turist çağırmak, turist akını bastırınca da, adamları yatıracak yer bulamayarak şaşırıp kalmak gibi bir şeydir bu...

Renkli televizyon üzerine bütün bilmek istedikleriniz

renkli televizyonlarda siyah - beyaz yayın izlenebilir. Yalnız, televizyonun çok iyi ayar edilmesi şartı ile. Eğer iyi ayar yapılmazsa siyah - beyaz görüntünün kenarlarında, ekranda çeşitli renkler meydana gelir..

Renkli televizyon, biliyorsunuz, ülkemizde yapılmıyor.. Ne zaman yapılacağı ise şimdilik meçhul.. Ama istenirse her an yapılabilir. Tabii ana malzemelerinin, özellikle renkli televizyonun can damarı olan tüpünün dışarıdan ithal edilmesi şartı ile.

Renkli televizyonlar, siyah - beyaza oranla bütün dünyada hayli pahalı... En ucuz renkli televizyon, 14.000 liraya satılıyor.. En pahalısı ise 19.600 lira civarında..

RENKLİNİN TAMİRİ DE BİR DERT...

Bugün, bütün Avrupa renkli televizyonun tamirinden şikâyetçi.. Tamiri çok zor.. Bunun böyle olması da doğal. Zira renkli televizyon çok karmaşık bir makine.. Bu tamir zorluğu yüzünden, Avrupa'da renkli televizyon imaline başlayan fabrikalar, önce tamir servislerini kurmuşlar, imalâta ondan sonra başlamışlardır.

Yeri gelmişken, size renkli televizyon üzerine birkaç bilgi verelim bu arada..

Eğer evinizde renkli televizyonunuz varsa anteni değiştirmeyi düşünmeyin.. Çünkü renkli yayın bizde henüz siyah - beyaz kanaldan yapıldığı için anten değiştirmeye gerek yok..

Renkli televizyonun ayarı da çok güç.. Çünkü siyah - beyazda bir ayar vardır. Renkli televizyonda ise çeşitli ayarlar. Ekrana renkleri üç ana renk, **"Yeşil - Mavi - Kırmızı"** verir. Beyaz, bu üç rengin karışımından meydana gelir.. Bir renkli televizyonda önce bu üç rengin ayarı yapılır. Cihazın içinden. Sonra bileşik renklerin ayarına geçilir.. Bir renkli televizyonun iyi ayar edilip edilmediği de, yayın başlamadan önce ekrana getirilen renkli testlere bakarak yapılır... Bir siyah - beyaz televizyonda altı ayar varsa, renklideki ayarların sayısı 18'dir.. Bunun için, eğer renkli televizyonunuz varsa fazla kurcalamayın.. Bozulursa, çok zor tamir edileceğini de bu arada unutmayın...

RENKLİYİ YAKINDAN SEYRETMEK ÇOK TEHLİKELİDİR

Avrupa'da renkli yayın başlamadan önce, çeşitli yayın araçları ile televizyon seyircisi uyarılmıştı.. **"Renkli televizyonunuzu yakından seyretmeyin,"** diye. Renkli yayınları yakından izlemek çok tehlikelidir.. Özellikle gözleri bozar.. Eğer evinizde bir renkli alıcınız varsa, ekran büyüklüğünün altı katı uzağında durmalısınız.. Renkli TV'nizin ekranı 61 santim mi?.. Öyleyse televizyonu 3.60 m. uzaktan seyretmelisiniz..

BATIDA RENKLİ TELEVİZYONLARIN KİRALANDIĞINI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Bugün, Amerika'da değil, ama Avrupa'da renkli televizyon siyah - beyaz kadar yaygın değil.. Hele ilk renkli yayınlar başladığı zaman, renkli televizyonu olan evlerin sayısı parmakla gösterilecek kadar azdı.. Nedeni malûm: Fiyatının her bütçeye elverişli olmaması...

Ama TV severler renkli yayınları da izlemek istiyorlar.. Ne yapsınlar? İşte kimin aklına geldiyse geldi, **"Kiralık renkli televizyon modası"** nı başlattı. Tabii bu moda önce Amerika'da başladı. Şu anda bile orada renkli televizyonlar kiralanıyor.. Ama evlerde değil, genellikle ucuz otellerde.. Saati de beş altı lira..

İngiltere'de kiralık televizyonların kirası hayli yüksek.. Kiralık renkli televizyon veren dükkâna gidiyorsunuz, alıyorsunuz renkli cihazı, evinize getiriyorsunuz ve dilediğiniz kadar seyrediyorsunuz.. Ama İngiltere'ye giderseniz renkli televizyonu kirayla almanızı salık vermeyiz. Çünkü 1,5 yıl süresince ödeyeceğiniz kira karşılığı bir renkli TV edinebilirsiniz.

Fransa, kiralık televizyonları daha pratik hale getirmiş:.. Kenarlarına, telefonlarda olduğu gibi kumbara koymuş.. Fiyatı da 15 dakikası 3 lira... Kiralıyorsunuz alıcıyı... Diyelim ki bir saat renkli yayın izlemek istiyorsunuz. Atıyorsunuz kumbaraya 12 lira, yayınları renkli olarak izliyorsunuz. Sonra da götürüp, TV yi yerine teslim ediyorsunuz...

Eğer bizde de bir gün renkli yayınlar başlarsa, sanırız, bu kiralık renkli televizyon modası ülkemize gelecektir.

SİYAH - BEYAZ TV'DEN RENKLİ YAYINI NASIL İZLİYORUZ?

Bu aslında o kadar zor bir şey değil.. Hele, TRT'ye yaklaşık 40 milyona mal olan ikisi büyük, ikisi küçük dört renkli yayın arabası geldikten sonra...

Dış ülkelerden, Eurovision aracılığı ile renkli olarak gelen yayınlar, İstanbul'un Çamlıca vericisine renkli olarak geliyor. Uludağ yoluyla Ankara'ya renkli olarak ulaşıyor. Buradan gereken tashihler yapılıp, renkli kanala verilirse, bütün yurtta bu yayınlar, renkli alıcılardan renkli olarak izlenebilir...

Şimdi diyeceksiniz ki, İslâm Konferansı , kupa maçları, neden İstanbul - Ankara arasındaki bölgede renkli alıcılardan izlendi de diğerlerinden izlenmedi?.. Sebebi basit.. Renkli naklen yayın arabaları İstanbuldaydı. Çamlıca'ya ulaşan renkli yayın Ankara'ya gönderilmedi, İstanbul'da bu renkli arabalarda tashihi yapıldı ve ana kanala verildi de onun için. Eğer bu naklen yayın arabaları Ankara'ya gönderilirse, o zaman, bu işlem Ankara'da yapılacak ve bütün yurtta renkli televizyonu olan evlerde yayın izlenecek..

Sizi renkli konusunda dilimizin döndüğünce aydınlatmağa çalıştık bu sayfalarda.. Renkli televizyon artık yaşantımıza girdiği için, bundan sonra da renkli televizyonla ilgili haberleri sanırız sık sık sayfalarımıza getireceğiz...

Amerikan televizyonunda da bir "Kaynanalar" oynamıştı...

Bu da Amerikan K

"AMERİKAN KAYNANALARI"NIN KANTARLARI

1967 yılında Amerikan ekranlarına gelen "Kaynanalar" dizisinde iki aile vardı. Amerikan Hacıağasını canlandıran Buell ailesinin karı - koca rolünde Roger C. Carmel ve Kay Ballard oynuyorlardı.

aynanaları...

1967-1968 televizyon döneminde, Amerikan NBC televizyon şirketi orijinal adı "The Mothers in-law" Türkçesi "Kaynanalar" adlı bir dizi film çevirmişti. İki yıl ekranda kalan bu dizide iki ailenin serüvenleri dile getiriliyordu. Tıpkı yerli "Kaynanalar"daki Kantarlar ve Hakmenler gibi... Bizde olduğu gibi, Amerikan Kaynanalar'ında da iki ailenin çocukları birbirleriyle evleniyorlardı...

Yazan: **NAKİ TURAN TEKİNSAV**

GEÇEN hafta ekrandan uğurladığımız "Kaynanalar" ile ilgili bir haberimiz var size.. Sanırız bu habere hayli şaşıracaksınız..

"TV'de yabancı sinema"da oynayan bir ünlü yıldız hakkında bilgi edinmek için, eski Amerikan sinema ve televizyon dergilerini karıştırıyorduk.. Sıra, 1967 yılının dergilerine gelmişti... Gözümüz bir habere takıldı.. O yıl ekrana gelecek yeni bir TV dizisi ile ilgiliydi bu haber **"The Mothers in-law"** adını taşıyordu bu yeni dizi. Ve dergi, Amerikan televizyon seyircilerine, dizinin birkaç hafta içinde başlayacağını bildiriyordu...

Bu çok eski televizyon dizisinin ilgimizi çekme nedeni, ismiydi.. **"The Mothers in-Law"** kelime kelime "Kaynanalar" demekti..

Okuduk yazıyı.. Okuyunca hayretimiz daha da arttı... Dizide iki aile vardı: **Buell Ailesi** ve **Hubbard Ailesi..** Rastlantının bu kadarı da olmazdı.. Yerli "Kaynanalar"da da iki aile yok mu: Kantarlar ve Hakmenler... Üstelik Amerikan Kaynanalar'ında Buell'lerin bir kızı, Hubbardların bir oğlu vardı. Ve birbirleriyle evleniyorlardı. Tıpkı, yerli Kaynanalar'daki Nur ve Timuçin Hakmen gibi...

Amerikan Kaynanalarının yapımcısı eski bir sinema aktörü olan Desi Arnaz'dı... Patronu Desilu adında biri. Dış ülkelerde dizi filmler bizde olduğu gibi iki türlü yapılıyor. Ya TV idaresi, kendisi sermaye koyarak kendi olanakları ile yaptırıyor, ya da dışardan teklif edilen dizileri beğeniyor ve alıyor. İşte bu **"Amerikan Kaynanalar"**ı ikinci cinsten... Desilu ile Desi Arnaz konuyu buluyor ve NBC televizyon şirketine teklif ediyorlar. Beğenilivor ve 1967-68 yıllarını kapsayan iki yıllık bir anlaşma yapılıyor. Yalnız orada Döndü, şoför Osman, Kâtip yerine başka tipler var. Ama iki aile ve çocukları aynı.

Şimdi Amerikan Kaynanalar'ındaki tipleri tanıtalım sizlere:

BUELL AİLESİ
(KANTAR' LAR)

ROGER C. CARMELL:
(Roger Buell rolünde yani Nöri Kantar)

1933 yılında Amerika'da Brooklyn'de dünyaya geldi. 1954'de üniversiteyi bitirene kadar artist olmayı düşünmüyordu. Ama çeşitli iş değiştirip hiç birinden memnun kalmayınca, gezginci kumpanyalara girip tiyatro artisti oldu. Bu arada TV'ye reklâm filmleri de yapıyordu. Nihayet onu kötü rollerde oynatmak üzere Hollywood'a götürdüler. Bir, iki ufak tefek rolden sonra **"Gambit"** filminde baş rollerden birini aldı. Üç film daha çevirdikten sonra **"Kaynanalar"** dizisinde Amerikan Hacıağası oldu.

KAY BALLARD:
(Kaye Buell rolünde yani Nöriye Kantar)

1928'de Amerika'nın Cleveland şehrinde doğdu. Daha 5 yaşındayken artist olmaya karar vermişti. Dram oynayacaktı. Zamanla aynada kendini çirkin bulmaya başlayınca dramdan vazgeçip komedyen olmayı düşündü. Bir tiyatro okuluna burs bulduğu halde gitmedi. Aksine küçük bir kumpanyaya figüran olarak girdi. Oradan şarkıcılığa geçti ve 1944'de Çin lokalinde orkestra ile şarkı söylemeye başladı. Yıllarca bu şekilde orkestralarla çalıştıktan, hatta televizyona bile şarkıcı olarak çıktıktan sonra 1967'de ilk defa "Kaynanalar" dizisinde göründü.

HUBBARD AİLESİ
(HAKMEN' LER)

HERB RUDLEY
(Herb Hubbard rolünde yani Avukat Timur Hakmen)

1918'de Amerika'nın Philadelphia eyaletinde doğdu. İlkin dini bir eğitim gördü. Sonradan papaz olmaktan vazgeçip Le Gallienne adlı devrinin ünlü tiyatrolarından birine girip aktör oldu. Oradan Broadway sahnelerine geçerek tanınmış oyunlarda önemli roller aldı. Aynı zamanda senaryo yazan ve rejisörlük yapan Rudley 1960'larda Hollywood'a geçti. "Kaynanalar" ona TV'de ün sağladı.

EVE ARDEN:
(Eve Hubbard rolünde yani Tijen Hakmen)

1912'de Amerika'da San Francisco eyaletinde küçük bir kasabada dünyaya geldi. Çocuk yaşta sahne hayatına atıldı. Bir sürü küçük kumpanyalarda oynadıktan sonra 1937 yılında "Stage Door (Sahne Kapısı)" filmiyle sinemaya geçti ve 1966'ya kadar durmadan film çevirdi. Daima ikinci sınıf yardımcı rollere çıktı.Bu arada TV showları hazırlamayı da ihmal etmedi. 1967'de "Kaynanalar" dizisine girdi. 1951'de kendi gibi artist olan Brooks West ile evlenen Arden 4 çocuk anasıdır. Boş zamanlarını yağlı boya resim ve seramik yaparak değerlendirir.

...VE DAMAT İLE GELİN
(KÜÇÜK HAKMEN' LER)

JERRY FOGEL:
(Jerry Buell rolünde yani Timuçin Hakmen)

1936'da New York'un Rochester kasabasında doğdu. Tahsilini West Point Akserî Koleji'nde yaptı. İki yıllık bir hizmetten sonra askerlikten ayrıldı. Radyoda çalışmaya başladı. 23 yaşında evlendi. 1966'da karısı ve 2 oğlunu alarak sinemada şansını denemek üzere Hollywood'a göç etti. Burada TV reklâm filmlerinde çalışırken, "Kaynanalar" serisine angaje edildi.

DEBORAH WALLEY:
(Suzie Hubbard rolünde yani Nur Hakmen)

1939'da Amerika'nın Connecticut eyaletinde dünyaya geldi. 3 yaşındayken annesi ve babası yanında bir buz pateni yarışmasına çıktı. Çocuk yaşta New York sahnelerinde oynamaya başladı. Onu gören bir sinema prodüktörü alıp Hollywood'a götürdü. Bugün 10 yaşında bir oğul sahibi genç bir dul olan Deborah, "Kaynanalar"dan önce 6 film çevirmişti.

"AMERİKAN KAYNANALARI"NIN HAKMENLERİ...

Bunlar da iki yıl boyunca Amerikan ve dünya ekranlarında kalan "Kaynanalar" dizisinin ikinci ailesi.. Modern bir Amerikan ailesini canlandıran karı koca rolünde Herb Rudley ve Eve Arden oynamıştı...

İŞTE "AMERİKAN KAYNANALARI" NIN DAMADI İLE GELİNİ...

Bundan 9 yıl önce dünya ekranlarına gelen "Amerikan Kaynanaları" nda da bir gelin ile damat vardı... Gelin, hacıağa ailenin kızı, damat ise modern ailenin oğluydu.. Damadı o devir Amerikan TV reklâmlarının ünlü ismi Jerry Fogel, gelini ise Amerikan sinemasının genç yıldızı Deborah Walley oynamıştı...

GEÇEN hafta ekranlardan uğurladığımız yerli "Kaynanalar"ın bundan sekiz yıl önce Amerika televizyonlarında oynayan "Amerikan Kaynanalar"ından esinlenerek hazırlanıp hazırlanmadığını bilemiyoruz... Kesinlikle bilemediğimiz bir konuda yorum yapmak da istemiyoruz..

Biz burada sizlere, bundan sekiz yıl önce Amerikan televizyonlarında da bir "Kaynanalar" dizisinin oynadığını duyurmak istedik. Hepsi o kadar...

Kaynanalar bitti!... Ama yenisi geliyor... 14. sayfamızda

Bugünün ünlüleri yaşadıkları "19 Mayıs" ları TV 7 GÜN'e anlattılar

Bir zamanlar onlar da öğrenciydiler... Onlar da 19 Mayıslar' da gösterilere katılmanın coşkun sevincini yaşadılar.. Şimdi o günler birer anı, mazide kalan tatlı birer hatıra oldu.. O yaşanan, gurur dolu 19 mayıs resmi geçitleri de, sararmış fotoğraflarda kaldı.. İşte bu sararmış fotoğraflardan bir kaçı... Günümüzün şöhretleri dün birer öğrenciyken, nasıl kutlamışlardı 19 mayısları.. Törenlere nasıl hazırlanmışlar, neler hissetmişlerdi?.. Bütün bunları TV 7 GÜN okurları için anlattılar...

19 Mayıs 1959...

Türkan Şoray Gençlik ve Spor Bayramı gösterilerinde

"O zamanlar Fatih Kız Lisesi öğrencisiydim. Yıl 1959'du... İlk kez böyle bir gösteriye, 19 Mayıs gösterilerine katılacağım için çok heyecanlıydım. Yerimde duramıyordum, bir de sevgili dedemi razı edebilseydim. O benim kısa şort giymeme karşı çıkıyordu.. Ama ne yapıp, ne edip onu kandırmalıydım... Sonunda kandırdım da... O gösteri benim için çifte sevinç oldu... İşte bu resmi de o gün arkadaşım Meral'le yan yana çektirdik...

Füsun Önal

"Bando, bestelediğim marşı çalarken gurur doluydum"

19 Mayıs gösterilerine ancak bir kez katılabildim. O sıralar Yavrukurt'dum. Piyano dersleri alıyor, beste çalışmaları yapıyordum. 1960 yılının 19 Mayıs'ında Yavrukurt elbiseleri içinde gösteri alanında bestelediğim ve ordumuza armağan ettiğim marşı bando çalarken nasıl heyecanlandığımı kelimelerle anlatamam sizlere"

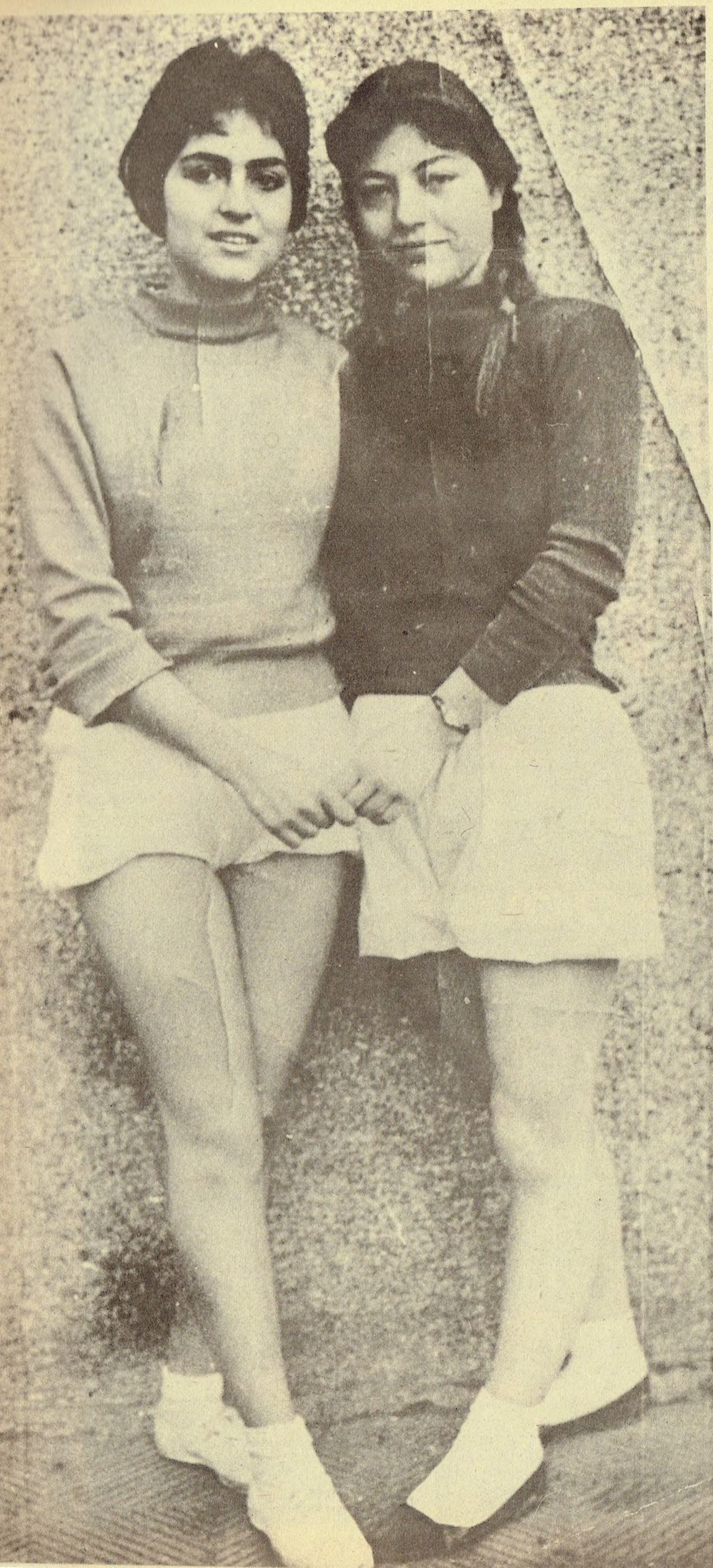
Tamer Yiğit

"Bayrağı hep ben taşırdım"

"Ne yalan söyleyeyim, o yıllar böyle gösterilerde kız okullarının yanına düşmek için dua ederdik. 1967 yılında Balıkesir Ticaret Lisesi'nde okuyorum. Sıcak bir havada gösterilere hazırlanıyoruz. Güneş tam tepemizde, yakıyor bizi. Böyle gösterilerde bayrağımızı hep ben taşırdım. O gün son provada fazla mı yoruldum nedir başıma güneş geçmiş. Hastalandım ve gösterilere katılamadım.."

"Erkan Oyal' dan bir "19 Mayıs" hatırası

Yıl 1962...Erkan Oyal çiçeği burnunda bir öğrencidir. Çanakkale Lisesi son sınıfında okuyor. Atamızın ulusumuza armağan ettiği 19 Mayıs gününü kutluyorlar. Erkan Oyal o gün Çanakkale'de kürsüye çıkmış gençlik adına konuşmasını yapıyor.



Erol Evgin

"İzciydim"

"İstanbul Erkek Lisesi'nde okurken İzci Takımı'nda idim (solda) Bütün gösterilere katılırdık.. 1965 yılında lise ikinci sınıf öğrencisiyken katıldığımız 19 Mayıs gösterilerine gidiyoruz. Gurur doluyuz, mutluyuz O günlerdeki heyecanımı bu gün bile hatırlarım...

Esin Engin

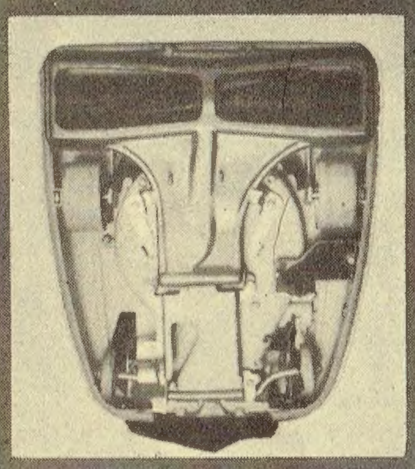
"Değnekli hareketleri çok iyi yapardım"

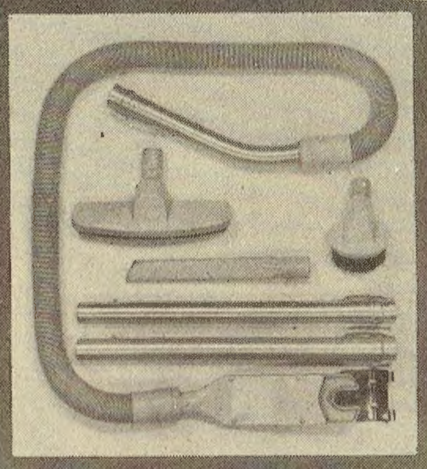
"Yıl 1961 Adapazarı'nda 4 - D sınıfı öğrencisiyim. 19 Mayıs günü Çark Stadı'ndaki merasimdeyiz. Bütün arkadaşlarım gibi ben de çok heyecanlıyım. Sert adımlarla spor gösterileri, değnekli hareketler yapıyoruz.."

İlhan İrem' in 19 Mayıs' ları

"Ben de katılırdım 19 Mayıs'lara. Yürüşüylere girerdim. Ama, izci ya da sporcu olarak değil, sadece yürürdük. Sonra da gördüğünüz gibi arkadaşlarımla birlikte stadın hemen yanındaki çocuk bahçesine gider vakit geçirirdik. Ben bu resmi çektirdiğim zaman orta ikinci sınıfta okuyordum... Tanıdınız mı beni? Sağdaki öğrenciyim.."

Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..

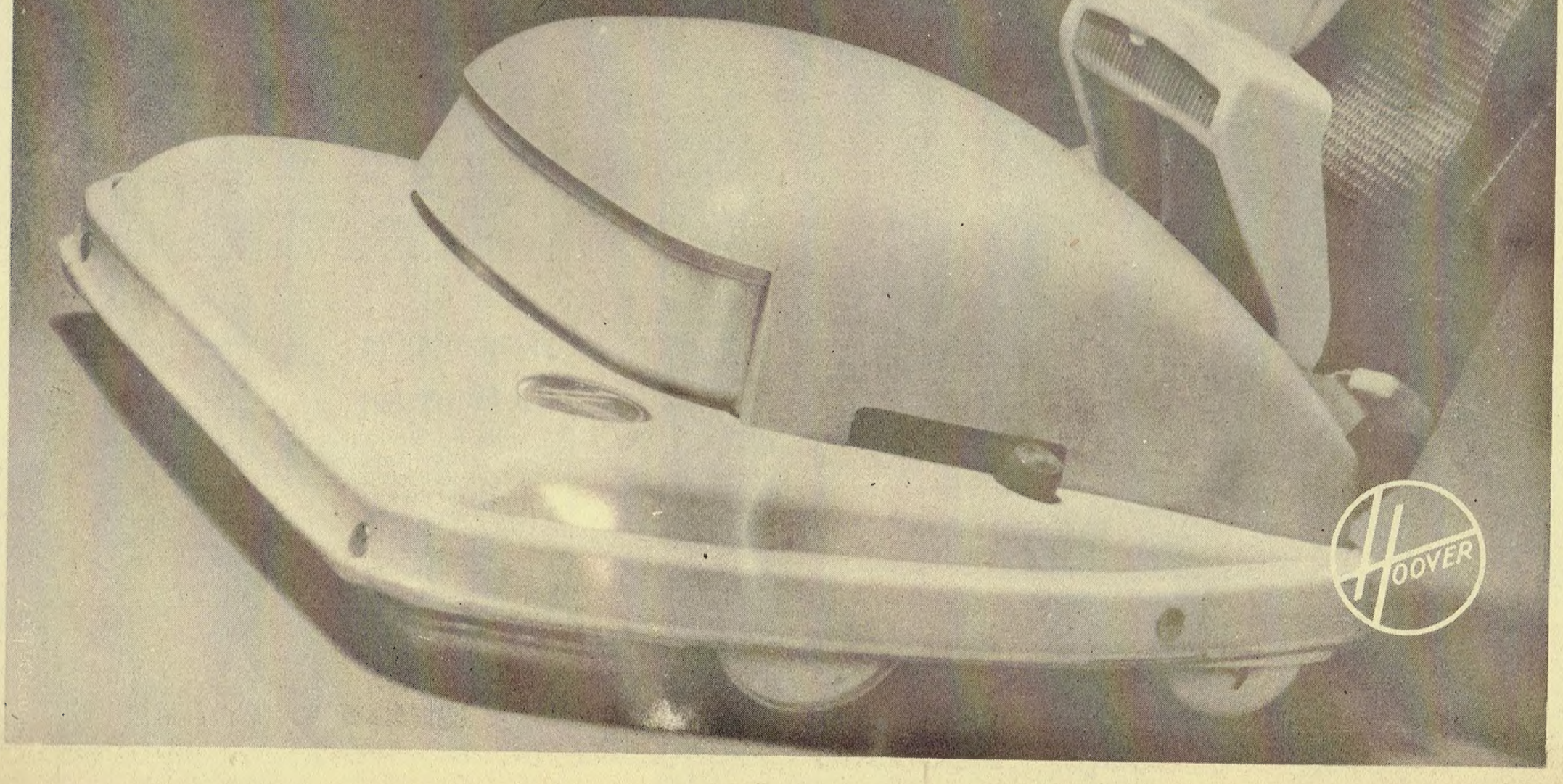




Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER



tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

Aç tv'yi uyut yavruyu

Yeni evlât sahibi olan, bır ses yıldızımıza, "Anneler Günü" nde Almanya'dan bir hediye geldi... Bir kaset dolusu ninni... Teype koyup yavrusunu uyutsun diye... Kasette 10 taneden fazla ninni var, ama hepsi Alman ninnisi... Gelgelelim, bunları dinlerken, bizim çocukların uyuyacakları yerde kalkıp kaz adımları ile talim edecekleri geliyor... Sonra Alman ninnisi ile büyümüş bir çocuk da!... Ne bileyim işte?.. Atmışlar bir kenara kaseti...

Doğrusunu ararsanız böyle bir hediyeye hiç yüzüm yok... Bizim TV'den daha iyi ninni kutusu mu olur?..

Çevir düğmeni... Uyut yavrunu...

Türk TV'si, ninniler TV'si...

Tijen Hanımın ninnisi

Melike Demirağ ayağını sürdü galiba... Son on beş günden beri her yayında bir ninni dinliyoruz... Uyusun da büyüsün... Ninni... Tıpış tıpış yürüsün... Ninni...

En güzel ninniyi de **"Kaynanalar"** da, Tijen Hanım teyze söyledi... Piyano ile ve soprano sesi ile... Opera okur gibi... En tiz perdeden ve en candan... Yalnız çocuğu değil, civar komşuları bile mışıl mışıl uyuttu... Ne tatlı söylüyordu:

-"Uyuuuuuuuuuuuu!... Yavruuuuuuuum!.. Uyuuuuuuuuuu!... Melekleeeeeeeer... Meeeeeeeee... Leeeeeeeeeeeeeekleeeeeeeeer..."

Diye bir yırtınışı vardı, milletçe, kirpiklerimize bal sürülmüş gibi gözlerimizi açamaz olduk.. Ekran önünde kolay kolay uyutulmağa alışmışız bir defa...

Zarif Tijen Hanım teyzenin ninnisinde: **"Melekler seni öpsün de uyan!.."** gibi bir mısra vardı sanırım... Ama sonrasını anlayamadık. Galiba şöyle idi:

"Uyuuuuuuuuu... Uyuuuuuuu yavruuuuuuuuuuum... Mebuuuuuuuuuuus maaaaaaaşlarınaaa yapılan... Yapılaaaaaaaaan... Zammmmmmmlardan sonra uyaaaaaaan!.. Uyuuuuuu... Yavruuuum.. Uyuuuuuuuu.... Et fiyatlarıııı.... 60 lirayaaaaaaaaaa.... 60 lirayaaaaaa.. Çıksın da uyaaaaaaaan... Ninni!.."

Şu TV ninnileri ne kadar da etkili oluyor...

Haydi Allah rahatlık versin... Cümlemize....

Atın nalına kaç çivi çakarsınız

Bir seyirci soruyor:

"Geçen haftaki "Kim Kim ?... "Proğramında erkek berberliği konusu vardı... Öyle de ilan edildi... Hatta gazetelerin yazdıklarına göre, proğram, berberler üzerine hazırlanmış, tetkiki için Ankara'ya gönderilmiş... Zaten imtihan heyeti halinde soruları soracak üç misafirin ikisi kadın... Biri kuvaför öteki güzellik uzmanı...Yani tam berberleri imtihan edecek bir topluluk!... Ama ne görelim?... Berberle güzellik uzmanının karşısında 3 nalbant..."

Kuvaför Hanımla güzellik uzmanı Hanım:

-"Atın nalına kaç çivi çakarsınız?... Mandayı nallar mısınız yoksa nallamaz mısınız?... Atın tırnaklarını nasıl kesersiniz?..."

diye nalbantları imtihana çekiyorlar...

Acaba atın tırnaklarının nasıl kesilmesi ile pedikürcülüğün bir ilgisi mi var sanıldı?...

Berberler nasıl nalbant oldu?...

İlahi sayın okuyucu ve seyirci...

Bunu bilmeyecek ne var?... Erkekler zamanımızda saçlar omuzda hatta sırtta geziyorlar... Elektrikli traş makinesi çıkınca berber usturası da tarihe karıştı. Bu durum karşısında berberlerimiz elbette ki başka bir meslek arayacaklar... Ama şimdi nalbantlıkta da iş kalmadı... İşte TRT'nin bulacağı iş bu kadar olur...

Kibritçi kızı gördünüz mü?

"Kibritçi Kız" balesini gördünüz mü?...

Kızcağızın elinde birtakım çöpler var. Bu çöpleri bir kutunun kenarına sürtünce!... Bakıyorsunuz çöp alev alıyor... Sonuna kadar da yanıyor... Ama kibritçi kız kime uzatsa, bir kutu olsun almıyorlar..

Almazlar tabii!... Öyle hemen çakınca yanan, üstelik alevi sonuna kadar devam eden kibrit olur mu hiç?...

Bizim bildiğimiz kibrit dediğiniz, çakarsınız, çakarsınız çakarsınız bir türlü yanmak bilmez...

Ve yanmayıp yanmayıp birdenbire çöpün ucundan minik bir yıldırım halinde havaya fırlayan alevcik karşınızdakinin üstünü başını tutuşturur...

Derken daha siz sigaranızı yakamadan misafir gittiğiniz evi toptan tutuşturmak ve itfaiye çağırmak gibi bir duruma düşersiniz...

Baksanıza bizimkilere...! Kibrit değil maşallah maytap!...

Kibrit var, kibritcik var...

Kibritçi kızın sattıklarına kibrit mi deriz biz?...

NE BİÇİM PROGRAM BU?

Pazar proğramı... Ekranda spikerin sesi:

-"Futbol nasıl oynanır?.. Futbolun incelikleri... Şimdi bunları göreceksiniz"

Görelim ve öğrenelim futbolün nasıl oynandığını...

Baştan başa eksik, rezalet bir proğram...

Bekledik, bekledik, bekledik... Koca proğramda en önemli noktalarını es geçmişler... Mesela

A-"Maçtan sonra hakem nasıl döğülür?...

B- Sahadaki karşı takım oyuncuları gazoz şişesi yağmuruna nasıl tutulur?...

C- Karşı takım oyuncuları tekme ile veya başka bir suretle nasıl sakatlanır?

D- Hakem hakkında kullanılan meşhur küfrün İngilizce, Fransızcası, Almancası, İtalyancası, İspanyolcası, Portekizcesi, Rumcası, Acemcesi Arapçası nedir?...

İster inan, ister inanma **"Futbol nasıl oynanır?"** proğramında bunların hiç biri yok...

Peki... Nasıl oynayacağız futbolü?...

Bu da proğram mı sanki?... Geçin efendim...

Nöriye ...Nöriye kız sen delirdin mi?

Bizim TV'de ninniden bol ne var?..

Nöriye Gantar'ın iki bacağı üstüne yatırıp da uyuttuğu, çaçaron torununa söylediği şu ninniye bakınız hele:

"Dandini dandini dasdana...
Danalar girmiş bostana...
Kov bostancı danayı...
Yedi bitirdi lahanayı...

Bu muhalifler de işi iyice azıttılar hani. Kimmiş o bostana giren dana?... Lahanayı yiyip kökünü bitiren o dana nasıl bir danadır Nöriye Hanım?...

Mahzun bir dana mı?... Şakrak bir daha mı? Ya danayı bostandan koğacak olan bostancı?... Ne demek istiyorsunuz yani?...

Nöriye!... Nöriye!... Deli karı!... Sen kocanı Hakkari'lere mi sürdürmek istiyorsun?... Ekran da ninni ile muhalefet devri başladı...

Ama artık siyasi ninnilere paydos!... TV yöneticimiz Şaban uyuyor mu?...

Nafile o da başa çıkamıyor bu işle...

ŞEREFE ŞEREFE ŞEREFE

Ağlamayan çocuğa meme vermezler Derler...

Ekranlarımızdan öğrendik... Ağlamayan çocuğa yalnız meme değil rakı da vermezlermiş meğerse... Vaaaah yavrucak!...

"Kaynalar" ailesinin son birimi, küçük torun çok ağladığı için anneannesi (Nöriye Hanım) yavruya bir kadeh rakı içiriyor!... Şerefinize!...

Sahiden de, eskiden çocuğu böyle, anasonla uyutmak usulü vardır... Fakat Nöriye Hanımın ikram ettiği kadehi yuvarlayan maksum yavru lezzeti aldığı için daha da fazla ağlamağa başlıyor...

Zavallı anneanne, Nöriyecik şaşkın:

"Ne oldu rakılara canım?... Bizim çocukluğumuzda bir tek atınca mışıl mışıl uyurduk... Şimdiki çocuklar bir şişe yuvarlıyorlar da bana mısın demiyorlar kardeş!..."

Ya işte böyle...

Nerede o eski rakılar?... O üzüm kızları?... O Şıraaak'lar?... O Staflina'lar?...

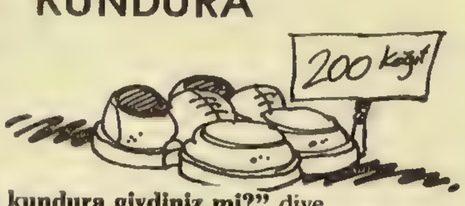
Haydi onların şerefine ve Sayın Öztrak'ın şerefine... Çocuklarla birlikte, büyükler de... Şerefe... Şerefe... Şerefe...

TUZLU KUNDURA

Bir okuyucu yazıyor:

"Geçen hafta okuyucularınıza şöyle bir sual sormuştunuz.

Şekerli yahut tuzlu kundura giydiniz mi?" diye...

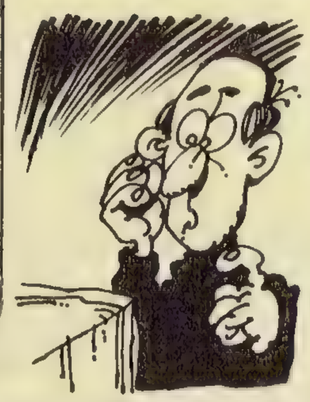


Ben giydim efendim... Şekerli değil ama tuzlu kundura giydim...

Geçen gün refikam cariyeniz ile kendimize birer kundura alalım dedik... Aldık da... Almaz olaydık... Onun iskarpini 250 lira... Benimkisi 200 kağıt... Toplam 450 Türk Lirası...

Bundan daha tuzlusunu zaten giyemeyiz biz...

SPİKERİN MAVİ RÜYASI!



Spikerin sesini işitiyoruz:

-"Bugün ilk kez Avrupa'dan renkli yayın yapıyoruz... İşte Anderlecht ve West Ham takımları sahaya çıktı... Anderlecht takımı oyuncularını mor formaları ile West Ham takımı oyuncularını da mavi formaları ile seyredeceksiniz..."

Hani yahu?.. Nerede?... Ekran bembeyaz!...

Morundan mavisinden vaz geçtik...

Ah Siyah - Beyazını görebilsek...

Ama nerede?... Spiker hala mor ve mavi rüyalar içinde...

BİR MERAKLI OKURUMUZUN NOT DEFTERİNDEN

Aytaç Kardüz 2 ayda 24 kez ekrana çıktı... Ve...

Bir giydiğini bir daha giymedi...

Haberleri izleyen ve Aytaç Kardüz'ün hayranı olan bir "TV'de 7 GÜN" okuru iki ay boyunca ekranda hangi kıyafetle göründüğünü bütün ayrıntıları ile not defterine kaydetti. Bununla da kalmadı elbiselerin ne kadar edebileceğini de not düştü... Kardüz'ün iki ayda giydiği elbiselerinin değeri 30 bin lirayı aşıyordu...

Diler misiniz bu ilginç not defterinin sayfalarını birlikte çevirelim, iki ay boyunca Aytaç Kardüz'ün hangi kıyafetlerle ekrana geldiğini birlikte görelim.

Röportaj: Selma TÜKEL

TELEVİZYONUN kadın spikerlerinin hemen hepsi şık, son moda ve değişik giysilerle karşımıza çıkıyor.. Fakat hiç kuşkusuz, bunların içinde şıklık ve değişiklik rekorunu Aytaç Kardüz kırıyor. Televizyonun en şık spikeri Aytaç Kardüz bir giydiğini bir daha giymiyor.. Kardüz, sadece iki ay içindeki görevi sırasında 24 kez ekrana çıktı ve her çıkışında da bir giydiğini bir daha giymedi. Ortalama bir hesapla iki ayda giydiklerinin tutarı 30 bin lirayı aşıyor.

21 ŞUBAT'TAN 21 NİSAN'A KADAR

Televizyonun haber spikeri Kardüz, 21 Şubat ile 21 Nisan tarihleri arasında 60 gün içinde 24 kez ekranda göründü. Her göründüğünde de üzerinde ayrı bir kıyafet vardı.

Nasıl mı bu kadar kesin konuşuyoruz? Elimizde bir **"Belge"** var da onun için.. Televizyonda haberleri hiç kaçırmayan, dikkatle izleyen, modaya düşkün bir hanım okurumuzun not defteridir bu **"Belge"**.

Bakın anlatalım.

Haberleri dikkatle izleyen meraklı okurumuz iki ay boyunca ekranda Aytaç Kardüz'ü izlemiş. Aytaç Kardüz'ün giydiği kıyafetleri, **"Not defteri"**ne bir bir kaydetmiş.. Hem de en ince detayına kadar. Not almaya 21 Şubat Cumartesi günü **"Aytaç Kardüz bugün, çizgili, reglan kollu, kayık yaka son moda bir buluz giydi"** cümleleri ile başlamış dikkatli okurumuz. 60 gün süreyle de ekranda Aytaç Kardüz'ün nasıl bir kıyafetle göründüğünü not defterine işlemeyi kendine iş edinmiş.. Tek tek yazmış. Yazmakla da kalmamış, yanına ünlü spikerin üzerindeki kıyafetlerin ne kadar tutabileceğini de not etmiş.. 21 Şubat'ı 24 Şubat Salı, onu 27 Şubat Cumartesi günleri izlemiş ve Şubat ayı bitmiş.. Kardüz Mart ayında 14, Nisan'da da 7 kez görünmüş ekranda 21 Nisan'dan sonra da yıllık iznine ayrılmış.

Notlara göre Aytaç Kardüz'ün giysileri içinde orijinal triko kazaklar çeşitli döpiyesler, tığ örgüsü renkli jile ve yelekler, desen desen buluzlar yünlüler, ipekliler, fularlı, fularsız şömiziye gömlekler yer alıyor. Bir çok sayfalarda kol takışlarından yaka şekillerine, puantiye kumaşlardan, çizgililere kadar modanın bütün özelliğini taşıyan elbise, buluz, kazaklar ince ince anlatılıyor. Aytaç Kardüz, zaman zaman değiştirdiği açıp koyulttuğu saç şekilleri ve çeşit çeşit giysileri ile spikerlik kadar, bir ölçüde mankenlik de yapmış ekranlarda. Bunu not defterini baştan başa okuyunca sanırız siz de hak vereceksiniz.

MERAKLI OKURUMUZUN NOT DEFTERİNDE BAKIN NELER YAZIYOR?

Dilerseniz bir hanımın işlek el yazısı ile, üstü kırmızı kaplı bir deftere ince ince yazdığı notları, **"Aytaç Kardüz"** günlüğünü hep birlikte okuyalım.

21 Şubat 1976 cumartesi

"Aytaç Kardüz haberleri okuyor. Sırtında reglan kollu, beyaz siyah çizgili triko bir kazak var. Kayık yaka, hafif bol kollu ve son moda bir kazak.. Fiyatı 500-600 liradan az olamaz.."

24 Şubat 1976 salı

"Dik yakalı ince bir yün kazağın üstüne, çok şık şömizye bir buluz giymiş. Kazak koyu renk görünüyor. Siyah, kırmızı, koyu yeşil, lacivert olabilir. Onun için renk ayırımı yapmak zor. Buluz ince muslin bir kumaştan yapılmış. Üstünde çiçek ve böcek desenleri var. Ikisinin fiyatı 600 lirayı geçer."

27 Şubat 1976 Cuma

"Erkek yakalı, beyaz zemin üzerinde çiçekler bulunan, bahar gibi bir şömizye gömleğin üstüne, koyu renk ince yün bir kazak giyiyor. "V" yakalı kazağın kolları dar. Fiyatları, 700 lira dolayında."

1 Mart 1976 Pazartesi

"Bu çok şık triko takımı ilk kez görüyorum. Yün elbisenin zemini bej gibi bir renk olmalı. Üstünde renk renk ince çizgiler var. Çok modern bir elbise. Yaka devrik, kollar geniş-çe ve truvakar.. Bu zarif takımın fiyatı 2 bin liradan fazla."

4 Mart 1976 Perşembe

"Koyu renk kalkık yakalı bir kazağın üstüne, canlı renklerden oluşan erkek yakalı, ekose yün bir ceket giyiyor. Fiyatları 1300 lira."

7 Mart 1976 Pazar

"Son moda şömizye ipek bir gömlek ve kendi kumaşından önüne bağlanmış bir fular ile çok şık. Kollar hafif bol ve manşetli.. İpek gömleğin fiyatı 600 liradan az değil."

9 Mart 1976 Salı

"Yeleğine bayıldım.. Koyu renk dik yakalı (muhtemelen siyah) bir kazağın üstüne bu cici yeleği giyiyor. Tığ örgüsü yeleğin dört parmak genişliğinde bir omuzu var ve yelek renk renk yuvarlak motiflerden yapılmış, yakası yuvarlak. Elde örülen bu yelek çok güzel ve çok orijinal, buna fiyat biçmek zor, ama 700 liradan az olamaz.."

11 Mart 1976 Perşembe

"Nefis bir triko takım. Çok kaliteli ve zevkli beyaz dik yakalı ince ve yün bir kazağın üstüne giydiği takım çok hoş.. Lacivert beyaz puantiye elbise "V" yakalı kolları kabarık ve pensli takılmış.. Bu da spiker hanıma çok yakışmış. Bunun fiyatı su içinde 2 bin 500 lira eder."

13 Mart 1976 Cumartesi

"Ah, ne yazık ki, evde yoktum. Çocuklara sordum. Onlar da "Biz ne bilelim" dediler. Bunun için Aytaç Kardüz'ün ne giydiğini yazamıyorum

15 Mart 1976 Pazartesi

"Osman'ın doğum günündeydik. Solmaz'ların televizyonu bozuktu. Bu kez de Aytaç'ı kaçırdım. Bir daha kaçırmam, yazıklar olsun."

17 Mart 1976 Çarşamba

"Simsiyah şömizye bir gömlek giymiş, üstünde gene el örgüsü bu kez ise siyah beyaz çizgili bir jile var. Omuzları dar yakası açık. Bu güzel jile ve yelekleri acaba Aytaç Kardüz birisine mi ördürüyor? Bu kadar zarif bir jile olur. Her ikisi 800 liradan az olmamalı."

19 Mart 1976 Cuma

"Koyu renk dik yaka kazağının üstüne gene çok şık triko bir elbise giymiş. Bu muhtemelen bir takım. Eteğini göremiyoruz çünkü. Koyu renk kazağın üstünde bej zeminli 'V' yakalı bir ceketi var. Yakanın etrafında açık ve koyu renk iki çizgi şerit geçiyor. Ceketin üstünde arabesk motifler bulunuyor. Kolları uzun ve çok şık bir kıyafet, su içinde 1500 lira eder."

21 Mart 1976 Pazar

"Beyaz siyahlı palmet motifli çok şık bir kazak giyiyor. Yaka hafif yayık ve etrafına siyah bir bant geçirilmiş. Kolun ağzında da aynı bant bulunuyor. Bu kadar güzel bir kazağı hiç bir vitrinde görmedim 1000 lira eder. Çok da yakışmış kendisine."

24 Mart 1976 Pazar

"Gene çok pahalı ve çok şık bir triko takım. Açık renk ve desenli, uzun kollu yün jarse bir elbise üstünde koyu renk bir yelek giyiyor. Çok değişik bir takım. 2 bin liradan fazla eden bir takım bu."

26 Mart 1976 Cuma

"Dik yakalı koyu renk bir kazak üstüne, çok şık kolsuz bir yelek giymiş. Bu da triko bir takım. Yelek kendinden desenli. Geniş erkek yakalı. Bu takımın fiyatı 3 bin lira eder. Çok orijinal çünkü."

28 Mart 1976 Pazar

"Bej renkli bir buluz üstüne kalın ve renk renk çizgili triko bir ceket

giyiyor. Bu da ayrı bir takım, bu da çok şık. Önden düğmeleri var. Takımın fiyatı 2 bin 500 liradan az olmamalı."

30 Mart 1976 Salı

"Beyaz ve üç parmak diklikte bir yakası olan beyaz kazağın üstüne, yakasız önden düğmeli çok değişik ve son derece modern bir triko takım giyiyor. Bir döpiyes bu. Yakanın ve dirsekte biten kollarının ağzında delikler var. Bu deliklerin içinde, bluzun beyazlığı yansıyor. Hiç görülmemiş bir takım. Onun da fiyatı su içinde 2 bin 500 lira eder."

1 Nisan 1976 Perşembe

"Biri dik yakalı biri 'V' yakalı olmak üzere iki ince kazağı üst üste giymiş, dıştaki V yakalı kazak çok şık ve çok değişik. Üstünde geniş beyaz bantlar var. Yakanın etrafındaki bantlar üç parmak kalınlığında. Beden ile kollarda da aynı düz bantlar geçirilmiş. Bunun da fiyatı 1500 lira olabilir."

3 Nisan 1976 Cumartesi

"Koyu renk, belki de lacivert bir triko takım giyiyor ki hiç görülmemiş bir takım. Ceketi reglan kollu ve yakanın çevresinde önden aşağı doğru iki ayrı renkte dar bir şerit geçiyor. Kollar uzun ve kol ağzında da aynı şeritler mevcut. Altı düğmeli bu takım rahatlıkla 2 bin 500 lira eder."

4 Nisan 1976 Pazar

"Kimono şeklinde, son moda V yakalı enine çizgili siyah beyaz çizgili kolları bol ve truvakar ince yün bir ceketin içinde kalkık yakalı, koyu renk ince bir kazak giyiyor. 1300 lira olabilir."

7 Nisan 1976 Çarşamba

"En son moda kısa kollu ve kolları büzgülü takılmış bir elbise giyiyor. Elbisenin önüne çok yakışan puantiye bir fular bağlıyor. İçerlek takılmış büzgülü kollar, elbiseye çok genç bir hava veriyor. 1200 lira."

10 Nisan 1976 Cumartesi

"Enine çizgili, bol renkli kayık yaka bir kazak. Triko kazağın kolları hafif bol. Çizgiler oldukça ince. Renklerini kestirmek zor. Açık ve koyu renklerden oluşuyor. 500 lira olabilir fiyatı."

13 Nisan 1976 Salı

"Koyu renk triko bir ceket.. Düğmeler yandan aşağı kadar devam ediyor. Düğmeler boyunca ince ve açık renk şeritler var. Sıfır yaka denen cinsten, yakasız. Kol ağzı geniş. Bir döpiyes takımı, 2 bin 500 lira dolayında bir değeri olabilir."

16 Nisan 1976 Cuma

"Dik yakalı tavşan tüyü yumuşaklığında kaşmir bir kazak giyiyor. Beyaz ve bej zemin üzerinde renkli ve desenleri bol olan kazak İtalyan tipi. Göğüs kısmı boş bırakılarak desenler gövdeyi kaplamış 1500 lira değeri olmalı."

21 Nisan 1976 Çarşamba

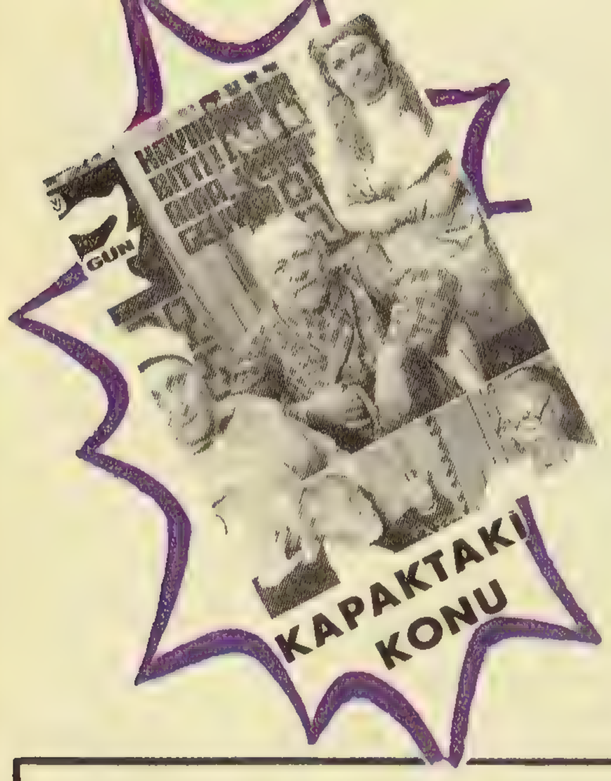
"Aytaç Kardüz ekranda görünmedi. Yıllık iznine başladığını gazetelerden okudum."

BÜTÜN SPİKERLER AYTAÇ KARDÜZ'ÜN İZİNDE

Televizyonun diğer spikerleri de, şıklıkta Aytaç Kardüz'le yarışıyorlar. Kardüz yıllık izine ayrıldığından beri, onlar da TV ekranlarında Kardüz'ün âdeta şıklık geleneğini sürdürüyorlar. Dik yakalı kazaklar yerine hafif açık yakalı buluzlar, çizgili elbiseler kısa kollu spor ceketler, renk renk jileler, kot takımlar, döpiyesler giyiyorlar, böylece seyirciler de, "İlkbahar modasını" ekrandan izleme olanağı buluyorlar. Seyircilerin çoğunluğu, "Bu kadar giyime para mı yetişir?" diye kafa yormaktan kendilerini alamıyor... Galiba hanım spikerler ellerine geçeni giyim kuşamlarına yatırıyorlar" diye fikir yürütenler bile var.

saçlarınızda bahar SEMBOL'le başlar...

Saçınızın her teline bin özen **SEMBOL**'den...
Temizlediği saç diplerine köpük köpük besi **SEMBOL**'den...
Bileşimindeki çiçek özüyle saçlarınıza her dem bahar canlılığı **SEMBOL**'den...
Özündeki kremle gelen kadifemsi yumuşaklık, gönlünüzce taranan saçlar **SEMBOL**'den...
Yağlı, yağsız, normal saçlara özgü çeşitler **SEMBOL**'den...



KAYNANALAR BİTTİ!... AMA YENİSİ GELİYOR...

Ekrandan uğurladığımız son Kaynanalar' da görmediklerimiz.

Yedi bölümlük "Kaynanalar", Almanya'da başlamış ve geçen hafta, "Kurt Kocayınca" adlı bölümle sona ermişti.. Kaynanalar'ın kâbus sayılacak rüyası ile sona eren bu bölüm dizinin belki de üzerinde en çok uğraşılan serüveniydi.. Ve bakın "Kurt Kocayınca"nın çekiminde neler oldu...

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

TELEVİZYONUMUZ BİR DE RENKLİ OLSAYDI

İnsan bu fotoğrafı görünce, böyle söylemekten kendini alamıyor. Eğer televizyonumuz renkli olsaydı, onları son bölümde böyle cıvıl cıvıl renkler içinde izleyecektik... Bu arada merakınızı da giderelim. Son bölümde, Hakmenlerin hizmetçisi Ayşe yoktu. Neden yoktu biliyor musunuz? Saati şaşırmıştı. Stüdyoya geldiği zaman, çekim bitmişti.

NORİ KANTAR BÖYLE İHTİYARLADI

"Kurt Kocayınca" dizinin üzerinde en çok uğraşılan bölümü oldu.. Kaynanalar ekibi, zamanlarının çoğunu da makyaj masası başında geçirdiler.. İhtiyarlamak için... Nuri Kantar ihtiyarlık makyajını kendi elleriyle yaptı.. Gördüğünüz gibi...

Kaynanalar eylülde tekrar ekranlara gelecek... Yeni kaynanalar eğer ilk bölümdeki gibiyse heyecanla bekliyoruz... Ama şayet ikinci bölümdekiler gibi olacaksa...

GEÇEN yıl **"Kaynanalar"** adlı bir yerli dizinin TV ekranlarına geleceği haberini duyduğumuz zaman doğrusu pek ümitlenememiştik. TV'ye dizi yapmak zor bir işti. Normal sinema filminden kat kat daha zor. Çünkü normal bir film belirli bir seyirci sınıfı hesaplanarak yapılırdı. O tip filmleri beğenen gider, beğenmeyen gitmez, gitmediği için de hiç bir reaksiyon göstermezdi.

Halbuki TV'de gösterilecek her film, ekran karşısındaki milyonlarca seyircinin tümü tarafından beğenilmese bile, yine de herkesin az çok ilgisini çekecek, tepkiyle karşılanmayacak, her şeyiyle ortanın üstünde bir nitelikte olmalıydı. İşte zorluk buradaydı. Böylesine zor bir işi başarmak bu yolda yetişme ve uzun bir tecrübe işiydi.

"Kaynanalar" başladığı zaman gördük ki yersiz bir endişeye kapılmışız. Dizi teknik bakımdan belki batıdaki benzerleri kadar mükemmel değildi, ama gördük ki TV seyircisini 7'sinden 70'ine, en okumamışından en kültürlüsüne dek topyekûn peşine takmış, merakla sürüklüyor.

Tıpkı ilk zamanların **"Kaçak"**ı gibi **"Kaynanalar"**ın oynadığı gecelerde herkes işini gücünü bırakıyor, televizyonun başına koşuyordu.

'DİLEK"İN BÜYÜKLÜĞÜNÜ TEKİN AKMANSOY'UN KIZI OYNADI

Kaynanalar'ın "Kurt Kocayınca" adlı son bölümünü izlediniz mi? Dizinin rüya sahnesinde Nur ve Timuçin'in bebekleri kocaman bir kız olarak ekrana gelmişti.. Dilek'in büyüklüğünü canlandıran kız kimdi biliyor musunuz? Kaynanalar dizisinin yaratıcısı Nuri Kantar rolünü oynayan Tekin Akmansoy'un kızı Arzu'ydu.. Sete erkenden gelmişti.. Annesi ile birlikte.. Çok heyecanlı olduğu her halinden belli oluyordu. Nasıl heyecanlanmasın.. Kaynanalar'da ilk kez rol alıyordu. Bu arada hemen belirtelim Arzu Akmansoy, Tatlı Cadı dizisinde Tebetha'ya sesini vermektedir.

İlk tasarlanan dizi sayısı seyirciyi doyurmadı. Kısa bir aradan sonra ilk bölümdeki filmlerin sayısı derhal artırıldı. Ve "Kaynanalar" büyük bir başarıyla mevsimi kapattı.

EKRANA YENİ "KAYNANALAR GELİYOR"

Geçen yaz duyduk ki, 1975-76 televizyon mevsimi için "Kaynanalar" dizisinin ikinci bölümü hazırlanıyor. İlk endişeyi duymadık tabii... Yapımcılar tecrübelenmişlerdi... Tecrübesizce girişilen birinci bölümün kazandığı başarıdan sonra, herhalde ikinci bölüm çok daha başarılı olacaktı.

Ne yazık ki olamadı. Almanya macerasıyla başlayan ve ipe sapa gelmez konular üzerine kurulmuş; ayak üstü yazıldığı, hattâ çoğu yerleri yazılmadan tulûat olarak oynandığı hissini veren bu ikinci bölüm, bütün hayallerimizi un-ufak etti.

TULUAT TİYATROLARINI BİLİR MİSİNİZ?

ESkiden tulûat tiyatrolarının şehiriçi bir yaz turneleri vardı. Her gece İstanbul'un değişik sayfiye semtlerini dolaşırlardı. Bu gece Beylerbeyi, yarın Büyükdere, öbürgün Suadiye falan filân... Her akşam oynanacak oyunu sahneye çıkmadan önce,- trubun patronu ve baş komiği olan kimse tayin ederdi. **"Bu akşam, 'Kâhyanın Aşkı'nı oynayacağız"** derdi. Oyuncular yıllar yılı defalarca oynadıkladı 8-10 ana oyundan biri olan konuyu ana hatlarıyla kısaca bilirlerdi. Sahnede oyunu baş komik ve onun yardımcısı idare eder, diğerleri onların oyunu sürükledikleri yola gider, baş komiğe durmadan açmazlar verip, onun oyunlarına âlet olup kendisine yardım ederlerdi. Baş komik de ana konuya günün icaplarına göre espriler katar, beylik tekerlemelerini yapar, abuk sabuk lâflar eder, çok sıkışırsa ayakkabısını çıkartıp koklatır, o da olmazsa eline geçirdiği bir şeyle karşısındakini döver, yine de seyirciyi güldürürdü. Son vapur saatine doğru da düğün haftaya bırakılarak oyun neresinde olursa olsun apar topar bitirilirdi.

İşte "Kaynanalar"ın ikinci bölümü tıpkı bu eski tulûat kumpanyalarının yazlık şehiriçi turnelerine benzedi. Komik-i Şehir Nuri Kantar, diğerleri de ona açmaz veren yardımcıları...

Bu işin alaturka yönü.
Bir de daha kötüsü var...

O da Nuri Kantar'ın konuşmalarında kullandığı sözler...

Bir zamanlar sinema aracılığıyla bir sınıf halkın, özellikle gençlerin arasına yayılmış bir argo salgını vardı. Bunu Öztürk Serengil başlatmıştı. **"Yeşşee"**-ler, **"Mangıraj"** lar, "Kelaj"**lar...** Daha sonra Turist Ömer'in ters selâmı, **"Hop dedik," "O biçim" "Eyvallah abisi"** ve öbürleri...

Bu argo salgını bir ara ana - babaları öğretmenleri hattâ zamanın sorumlu idarecilerini rahatsız edecek hale gelmişti.

Bu salgını yapan nihayet belirli sinemalarda, belirli zamanlarda oynayan, belirli kimselerin gördüğü belirli filmlerdi.

"Kaynanalar" ise, televizyonun başında toplanmış her yaşta milyonlarca insanda, beş - altı yıldır nispeten kaybolmuş bir argo salgınını yeniden filizlendirdi.

Şayet "Kaynanalar" dizisinin üçüncü bölümü böyle gelecekse hiç gelmesin...

Yok, ilk "Kaynanalar"daki gibi olacaksa, buyursun dört gözle bekliyoruz.

"KAYNANALAR SONBAHARDA TEKRAR EKRANLARDA"

13 Mayıs gecesi ekrandan bizlere veda eden Kaynanalar'ı bir daha ne zaman göreceğiz? Sanırız, televizyonda yerli dizi film hasreti ile yanıp tutuşanların zihinlerinde şekillenen bir sorudur bu. Hemen cevaplayalım. Nori Kantar ve arkadaşlarını son bahara kadar ekranlarda göremeyeceğiz.. Eylül'de ise Kaynanalar yeni serüvenleri ile tekrar karşınızda olacaklar...

Bunu Kaynanalar'ın yaratıcısı Tekin Akmansoy söyledi.Ve bakın neler dedi:

- "Kaynanalar üç yıldır devam ediyor.. Önümüzdeki sezon için hazırlayacağım dizi, çok değişik olacak... Seyircilerimiz bambaşka bir Kaynanalar izleyecekler ekranlarında..."

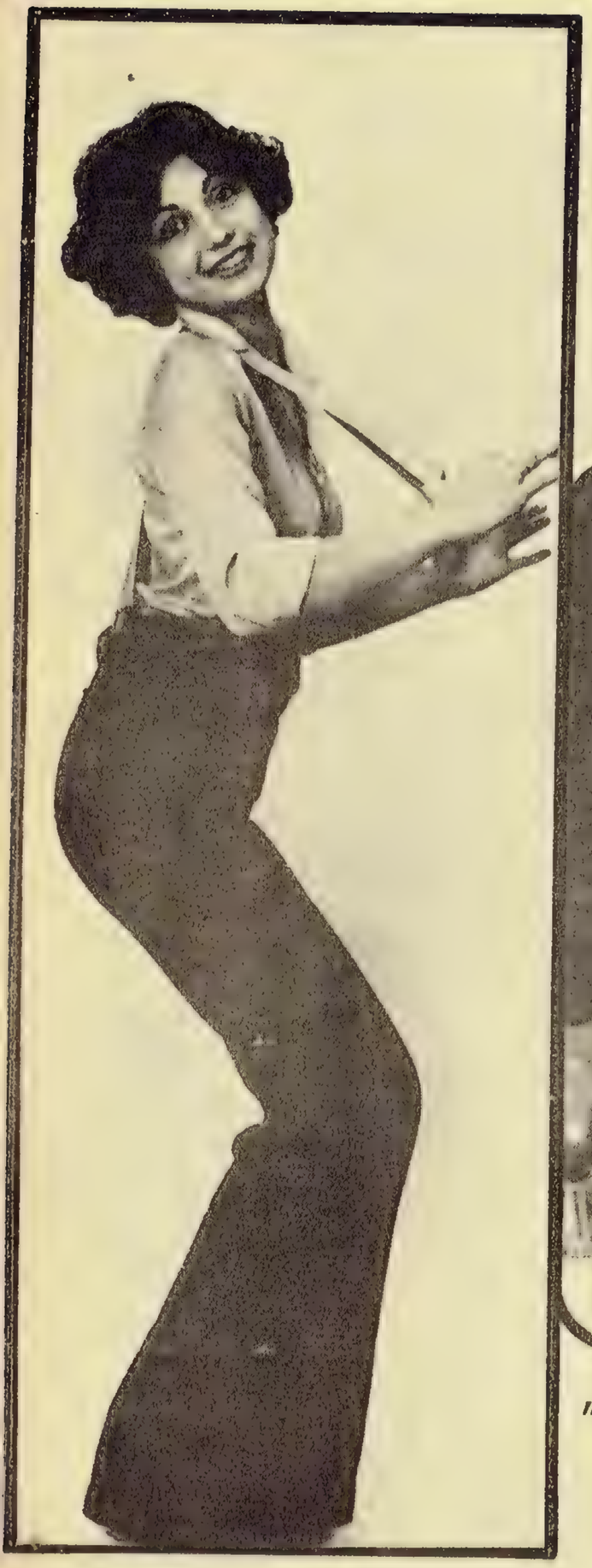
Tekin Akmansoy, biliyorsunuz Kaynanalar'ın hem metinlerini yazıyor, hem yönetiyor, hem de başrolü oynuyor... Bir koltukta üç karpuz birden taşımak, kuşkusuz zordur. Akmansoy, **"Kaynanalar çok daha iyi olabilirdi"** diyor... **"Ama TRT'den yeterli desteği göremiyorum. Çok aksaklıklar çıkıyor... Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı'nın özel çabası olmasa, biz bu son Kaynanalar dizisini inanın yapamazdık..."**

Tekin Akmansoy, Kaynanalar'ın bu sezon çekime geç başlamasını da bu aksaklıklara bağlıyor... Hattâ söylediğine göre, bir ara, dizinin yapılmama ihtimali bile ortaya çıkmış.

"Gerçek şu ki, iki adımda bir, karşımıza mevzuat hazretleri çıkmasa, Kaynanalar çok daha renkli bir biçimde ekrana gelebilirdi.. Birçok formalite yüzünden Kaynanalar bu sezon yeteri kadar üzerinde çalışılarak seyircinin karşısına getirilemedi.. Buna rağmen, bizler elimizden geldiğince bir şeyler yapmaya çalıştık. Ben bu defaki Kaynanalar'ın ötekilerden kötü olduğu kanısında değilim. Atma Avcı adlı bölüm hariç Kaynanalar, içinde bulunduğumuz şartlara göre gene iyi hazırlanmıştı. Kaynanalar'ın Kurt Kocayınca adlı bölümü ise sanırım TV seyircileri beğenmişlerdir.."

NORİ KANTAR KIBRIS'TA

Siz bu satırları okurken, Nuri Kantar Kıbrıs'ta yeni bir film çekiyor... Kantar ve arkadaşları, Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin kuruluşu nedeni ile yapılacak şenliklere katılacak ve bu büyük günü Türk TV seyircilerine yansıtan müzikli bir film hazırlayacak... **"Nori Kantar Kıbrıs'ta"**adını taşıyacak bu film, önümüzdeki aylarda, muhtemelen tek bölüm olarak ekranlara gelecek.



ABLA, KARDEŞİN İZİNDE...

Cici Kız Kıvırcık, sanat dünyasında müziği seçmişti.. Ablası Gölgen ise sinema artisti yarışmasında ikinci olarak Yeşilçam'a geçti. Bir Cici Kız'ın ismini plaklarda, TV'de duyarken, ikinci Cici Kız, bize beyazperdeden seslenecek.

ŞEREFE

Kıvırcık Bilgen'in kardeşi Gölgen sinema artisti yarışmasında ikinciliği kazanmıştır.. Abla kardeş, anne babası ile Bebek Maksim Gazinosuna gidiyorlar ve ailenin ikinci kızının zaferini kutluyorlar.. Biz de o anı size tattırabilmek için basıyoruz makinemizin deklanşörüne...

"Cici kızlar" dan birine rakip var. Hem de ailenin içinden

CİCİ KIZ KIVIRCIK'IN ABLASI SİNEMA ARTİSTİ OLDU

EVDE oturup koca bekleyecek" Bir iki, üç, dört. Bu dört kelimeyi söylemek için ağzını açıp kapattı Bilgen, ablası Gölgen'e **"Bundan sonra ne yapacaksın, tasarıların nedir?"** diye sorduğumuzda.

"Cici Kızlar"dan Kıvırcık Bilgen'in kendinden 1,5 yaş büyük, Gölgen adında bir ablası vardır... Gölgen, geçtiğimiz haftalarda sinemayı seçti... Ses Sinema Artisti Yarışması'nda ikinciliği kazanıp, Yeşilçam'a geçti.

Röportaj: Deniz İZGİ

Hayret etmiştik, daha doğrusu iki kardeşin birbirine düşmelerinin bu kadar çabuk olacağını beklemiyorduk. **"Ah"** dedik içimizden, **"Ne yaptık da buraya geldik. Şimdi şu iki kız saç-saça, baş-başa girecekler birbirlerine."** Ama işler sandığımız, korktuğumuz gibi gelişmedi. Aksine konuştukça, ve Gölgen'in hazırladığı çok şekerli, muhteşem sütlü kahveyi içtikçe onların gelecekte düşman değil, aksine birbirlerini destekleyecek birer büyük yardımcı olacaklarına inandık.

Bilgen, Cici Kızlar'ın başarılarında en büyük katkısı olan Kıvırcık'tan başkası değildi. Hemen hemen iki yıla yaklaşan bir süreden beri Türk - Pop'unda egemen olan düşünceyi seslendiren en popüler ekibin üçte bir parçası idi. Gölgen'se onun, ondan on altı ay kadar büyük, ablasıydı. Bilgen yeteneklerini kısmen bile olsa TV kanalı ile, şarkıları ile, sesi ile milyonlara duyurmayı başarmıştı. Gölgen'se bu arada hiç bir özelliği yokmuş gibi sessiz sedasız kalmayı, daha doğrusu ikinci plânda saklanmayı yeğ tutmuştu. Oysa başkası olsa **"Madem Bilgen başarılı oldu, ben de başarılı olurum"** deyip, Cici Kızlar'ın ilk popüler günlerinde ortalıklarda gezinip, mücadele ederdi. Nitekim bu tipte sayısız örnek, birbirlerinin başarısında gözü olan sayısız kardeş gösterilebilirdi.

GÖLGEN'İN GÖZÜ MÜZİKTE DEĞİL TAM AKSİ SİNEMADA

Gölgen için, tam adı ile Gölgen Bengü için böyle bir sorun yoktu. Accelesi yoktu, hırsı yoktu, kardeşi Cici Kız Bilgen'in başarısından pay koparmak gibi bir tasası ise hiç yoktu. Sabırlıydı. Bekleyebilirdi. Susmasını biliyordu. Sabırlı insanların, bekleyen insanların, susan insanların korkak olduğu düşüncesine karşı **"Sabırlı insan, bekleyen insan, susan insan kendinden emin insandır"** şeklinde bir karşı görüş getiriyordu. Ve gücünü göstermek için de tam on sekiz yaşını doldurmayı bekliyordu.

Böylece on sekiz yaşını doldurur, doldurmaz Gölgen patlamasını gerçekleştiriyor ve Ses Dergisi'nin açtığı sinema yarışmasında ikinciliği elde ederek sanat hayatının popüler alanına adım atıyordu. Ancak kardeşi gibi müzikte değil, tam aksine kamera karşısında gerçekleştirilen bir meslekte düşüncelerini gerçekleştirmeğe çalışıyordu.

Artık Bilgen'lerin, Kıvırcık Cici Kız'ın evinde yavaş yavaş bir değişiklikte böylece başlıyordu. Daha önceleri yalnız Bilgen için kapıyı çalan gazeteciler şimdi Gölgen'e de ilgi gösteriyor, telefonlar yalnız Bilgen için çalmıyor, yavaş yavaş Gölgen'i de arayanlar çoğalıyordu. Uzun sözün kısası İstanbul - Bebek'teki evlerindeki denge Gölgen lehine bozulup Bilgen - Gölgen eşitliğine dönüşüyordu.

GÖLGEN BURAYA NASIL GELDİ, YOLU NE İDİ?

Bir Mart günü, daha doğrusu 1 Mart, 1958'de doğmuştu Gölgen. İstanbul - Yeniköy'de geçen küçüklüğü sırasında bale dersleri alarak sanat ile ilk kez el sıkışmıştı. Üç yaşında başlayan bale hikâyesi Gölgen'in ilkokula girmesi ile dört yıl kadar sonra bitivermişti. Derken ilkokul yılları ve ardından ortaokula başlarken Gölgen, Olga Nuray Oleay'ın mankenlik okulunda başarılı bir diploma almıştı. Artık Gölgen, bale ile başlayan sanat yolunda şimdi daha ciddi bir biçimde sarılıyordu. Ancak okulunda başarılı bir öğrenci olma gayretine folklor ve çeşitli spor çalışmaları da girince sanatı ister istemez ikinci plânda kalıyordu. Buna rağmen Gölgen'in sanata ara verir gibi görünmesi onun bu işten vazgeçmesine neden olmuyor ve yönetmen Arda Uskan'ın aracılığı ile bir mankenlik ajansında çalışmalara başlıyordu. Pek yoğun olmayan bu çalışmalar arasında Gölgen, **"Kan Ve Gül"** ile **"Gölgem"** adlı iki fotoromanda da yer alıyordu. Ardındansa Ses Dergisi'nin açtığı yarışmada ikinciliği elde eden Gölgen tüm bu çalışmalarının yanında eğitim grafiğini bozmuyor ve Boğaziçi Üniversitesi'nin Mühendislik Bölümü'nde de başarılı bir öğrenci olmaya devam ediyordu.

KÖTÜ BİR ŞEY YAPMAK İSTEMİYORUM

Sabah spor çalışmaları, sonra okul, ardından foto-model - manken gösterileri sonunda Gölgen'le konuşmak, fotoğraf çekmek için ancak akşam geç saatlerde vakit kalıyordu bize. Önce stüdyoda fotoğraflar çekiliyor, ardındansa ta evlerine kadar taşınıyordu röportajımız. Nerede ise gece yarısı olacaktı. Evde hemen hemen herkes vardı. Anne, anneanne, dede, Kıvırcık Cici Kız Bilgen ve Gölgen.

"Gelecekte ne yapacaksın" diye sorduk önce, Bilgen'in **"Evde oturup koca bekleyecek"** şeklindeki şakasından sonra Gölgen son derece ciddi bir biçimde **"Kötü birşey yapmak istemiyorum"** diyerek karşılık verdi. Biliyordu Gölgen girdiği işin ne denli zor olduğunu. Şartların, kuralların da ona istemeye istemeye yükleyebileceği kötülükleri biliyordu. Sakınmak bu zor işte kendinden çok az kayıp vererek katkıda bulunmak istiyordu. **"Herşey istediğimiz gibi olsa. Ama bunu gerçekleştirmek için savaş vereceğiz. Kararlı tutum, ne istediğini bilmek, daha önceden saptanan hedefle az kayıpla başaracağım, başarmalıyım"** diyordu. Sözlerinin geri kalan bölümünde.

Yol doğru, hedef doğru idi. Yolcu da sağlamdı. Yani kısaca gelecekte yedinci sanatın zirvesinde mutlaka bir Gölgen olacaktı.

Görülen köy, kılavuz istemez misali....

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

AYŞECİK:

"Pazar Sineması"nda...

CARY GRANT:

Bu Cumartesi "Ahududu" filminde

AYTAÇ ARMAN:

"TV' de Yerli Sinema"da

OKAY TEMİZ:

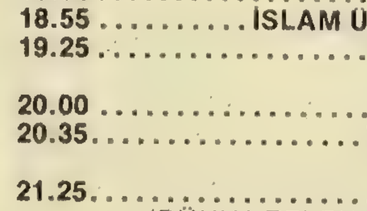
"Diskovizyon' da

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (AŞIKLARIN DÜNYASI)
18.05 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (ÇELİK BİLEK)
18.30 ..... ÇOCUK MAGAZİN
18.50 ..... BİLGİN AMCA
18.55 ..... İSLAM ÜLKELERİNDEN MÜZİK
19.25 ..... İSLAM ÜLKELERİ (İRAN-ENDONEZYA)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI KLASİK DİZİ (EMMA: 5)
21.25 ..... BELGESEL (DÜNYA TELEKOMİNİKASYON GÜNÜ)
21.55 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.15 ..... SPOR STÜDYOSU
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

Aşıkların dünyası bu akşam bitiyor

Halk müziğimizi tanıtmak amacı ile hazırlanan **"Aşıkların Dünyası"** bu akşam izleyeceğimiz bölümle sona eriyor...Yalın Tolga'nın sunduğu proğram sona ererken Halk edebiyatımızın türküleri ekrana geliyor. **"Türkü"**yü çeşitli yönleri ile tanıdıktan sonra, geçen proğramda verilen **"Muamma"**nın çözümü de verilecek.



18 05 (Çelik Bilek)

Doktor yeni bir icat peşinde...

Dr. Quest bu kez de yüksek tahrip gücü olan yüksek frekanslı dalgalar üzerinde önemli bir cihaz üzerinde çalışmaktadır. Ama düşmanları, daha doğrusu onun bu icadını kötü amaçla kullanmak isteyenler peşini bırakmazlar. Doktora bir tuzak kurmuşlardır. Quest'i Kızılderili dağlarındaki esrarengiz bir hastalığın teşhisi için davet ederler. Kahramanımız bunun bir tuzak olduğunu aklına bile getirmeden yola çıkar. Yolda Hacı ile buluşan Dr. Benton, Race ve Johnny, genç Kızılderili Paşa ile yollarına devam ederler. Paşa'nın uçan bir makinesi, dağın içinde de gizli bir laboratuarı vardır. Burada kronik ve teknisyenleri düşmanlarını yok edecek sinirleri etkileyen bir gaz geliştirmektedirler. Paşa'nın uçan makinesi de dostlarımızı bu gizli laboratuardan kurtaramayınca iş yine Dr. Benton Quest'e düşer...

18 30 MAGAZIN

İhtiyar dünyamız

Küçükler için hazırlanan bu yapımda ihtiyar dünyamızın eski yaşam şekilleri görüntülerle yansıtılıyor. Programda ayrıca Söğüt'le Oğul'un serüvenlerini yansıtan ve trafik kuralları hakkında bilgiler veren bir bölüm de yer alıyor...

18 50 BİLGİN AMCA

Otomobilin icadı

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu çizgi filmde Bilgin Amca'nın zaman makinesinden otomobilin nasıl icat edildiğini öğreneceğiz...

18 55 MÜZİK

Çeşitli İslâm Ülkelerinden müzik örnekleri izleyeceğiz

İstanbul'da yapılmakta olan 7. İslam Ülkeleri Zirve Konferansı nedeniyle hazırlanan bu proğramda çeşitli İslam ülkelerinden müzik sunulacak...

19 25 (İRAN-ENDONEZYA)

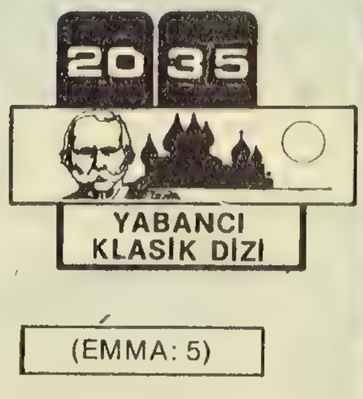
İran ve Endonezya'yı tanıyalım

TRT Haber Merkezi tarafından çeşitli islam ülkelerini tanıtan dizinin bu akşam İran ve Endonezya ile ilgili bölümünü izleyeceğiz. Yapımda bu iki ülke çeşitli yönleriyle tanıtılacak...

YAZISIZ

Dünya telekominikasyon günü

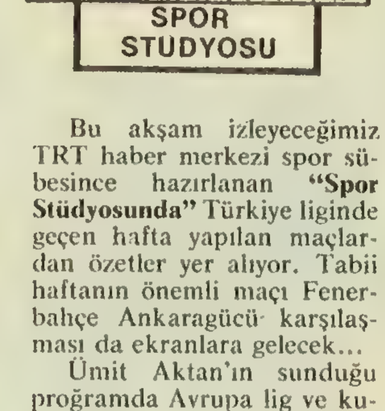
Dünya telekominikasyon günü dolayısıyla hazırlanan bir proğram izleyeceğiz. Proğramda haberleşmenin ilk çağlardan günümüze gelinceye kadar geçirdiği gelişmeler konu edilecek.. Bu arada sinema ve televizyonla ilgili tarihi belgesel filmleri de izleme fırsatı bulacağız...



(EMMA: 5)

Churchill'in gönlü Jane'de...

Jane Austen'in büyük aşk ve evlilik komedisinden ekrana uygulanan altı bölümlük dizi filmin beşinci bölümünde olaylar iyice arapsaçını andırmaya başlıyor.. En büyük zevki kendisinden başkalarını evlendirmek olan Emma'nın çöpçatanlıktaki başarısızlıkları devam ediyor. Dizinin ilk bölümlerinde hatırlayacağınız gibi, Emma kancayı Rahip Elton ile saf ve bilgisiz bir kız olan Harriet'e takmıştı. Genç kız Emma'nın etkisiyle çıkan kısmetini reddetmiş ve Rahip Elton'a karşı bir ilgi duymaya başlamıştı. Ama Elton'un gönlü Emma'da olduğu için Harriet büyük bir düş kırıklığına uğramıştı. Elton ise bir başkası ile evlenerek çevreden uzaklaşmayı tercih etmişti. Emma bu başarısızlıktan sonra üvey annesi ve babasını ziyarete gelen Frank Churchill ile Harriet'i evlendirmeye karar vermişti. Ama genç ve yakışıklı gence kendisi de ilgi duyuyordu. Teyzesinin hastalığı nedeni ile Londra'ya gitmek zorunda kalan Frank ise, bir başkasını seçmişti. Frank tanıştığından beri soğuk ve kibirli bulduğu Jane Fairfax'a tutulmuştur. Bu beklenmedik olay Emma'yı iyice şaşırtır...



Bu akşam izleyeceğimiz TRT haber merkezi spor şubesince hazırlanan **"Spor Stüdyosunda"** Türkiye liginde geçen hafta yapılan maçlardan özetler yer alıyor. Tabii haftanın önemli maçı Fenerbahçe Ankaragücü karşılaşması da ekranlara gelecek...

Ümit Aktan'ın sunduğu proğramda Avrupa lig ve kupa maçları ile dış kaynaklı spor filmlerini de izleyebileceğiz...

Ümit AKTAN

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sığınakta I. Yazan Mario Simmel
12.100 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Şarkılar
16.05 Güven Yapar'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Matias Sandorf 11 son
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Metin Güyer'den Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konserleri
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Hacer Buluş'tan Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.00 G. Güvenli ve R. Birgit'den Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 S. Teğmen ve A. Melik'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
15.30 Büyük Eserler
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Hafif Müzik
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünya Telekominikasyon Günü
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Küçük Koro
21.30 Sanat Dergisi
22.02 Yay-Kur
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Bill Evans ve Eddie Gomez Çalıyor
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Beraber ve Solo Türküler
09.20 Çeşitli Hafif Müzik
09.40 Mülkiye Toper'den Şarkılar
10.01 Arkası Yarın Sığmakta 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Gönül Söyler'den Şarkılar
16.05 Aliye Akkılıç'tan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Domino Gol Atıyor I Yazan: S. Pairult
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 N. Demirçay ve A. Özüşen'den Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Gönül Akın'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
12.00 Oğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.00 C. Bolvadin ve S. Ersoylu'dan Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbulu dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Radyo Tiyatrosu Kuvai Milliye Kahramanları Yazan: C. Özankan
22.02 Yay-Kur
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Sibel Egemen Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gecesi
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN ROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Solistler Geçidi)
18.05 ..... YABANCI DİZİ (Furry)
18.25 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Bilgiyi Çocuktan Al)
18.55 ..... MÜZİK (İslam Ülkelerinden)
19.25 ..... İSLAM ÜLKELERİ (Afganistan, Pakistan)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar 7.Bölüm)
21.20 ..... BELGESEL (Türk-İslam Sanatı)
21.45 ..... TV'DE SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Recep KAYMAK

Solistler geçidi

Günün ilk programı Türk halk müziğine ayrılmış.: Çeşitli sanatçılardan, değişik yörelerden derlenmiş ikişer türkü dinleyeceğiz.. Programa katılan sanatçılar, **Nevcihan Özmerih, Salih Uygun, Recep Kaymak** ve **Neclâ Erol**....

18 55 MÜZİK

İslam ülkelerindenmüzik

İstanbul'da yapılan 7. Islam Ulkeleri Zirve Konferansı dolayısıyla hazırlanan bu programda çeşitli Islâm ülkelerinin müziklerini dinleyeceğiz..

19 25 (Afganistan.)

TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan çeşitli islam ülkelerini tanıtan dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümünde Afganistan ve Pakistan ekranlarımıza gelecek...

20 35 YABANCI DİZİ

(Genç Doktorlar:

Kadınlar erkekler kadar dayanıklıdır

Genç doktorlarımız bu kez de güzel ve güçlü bir kadınla karşı karşıya geliyorlar. Sookie Post, 20 yaşlarında güzel bir palyaçodur. Kendisini çok seven küçük seyircileri kendisine "Bayan Knock a Bout" adını takmışlardır. Bayan Knock a Bout, çocuklar için düzenlenen bir eğlencede yine küçük seyircilerini kahkahadan kırıp geçirmektedir. Bu eğlenceye Pooch ve Greg de seyirci olarak katılırlar. Bu sırada beklenmedik bir şey olur. Sevimli soytarı düşerek dizlerinden yaralanır. İki genç doktor, Sookie'yi hemen hastaneye taşırlar.

Hastane kadrosuna yeni giren Dr. Quentin, genç dostlarımızın birlikte çalışmayı arzuladıkları yetenekli bir operatördür. Hastayı o muayene eder. Her iki dizi de kötü bir şekilde yaralanan Sookie'nin ameliyat edilmesi gerekmektedir. Ancak bu tür ameliyat çok acı verici olduğu için Dr. Quentin ameliyatı yapmak istemez. Çünkü genç kadının erkekler kadar güçlü olduğundan emin değildir.

Sookie durumu öğrenince, çok sinirlenir. Bir avukat çağırarak hastaneyi mahkemeye vermek ister. Kazanın hastane içinde olduğunu ileri sürerek tazminat istemektedir. Böylelikle doktorları ameliyata zorlar.

18 05 (Furry 3)

ÇOCUKLAR İÇİN

Katil Aygır

Ekranların küçük seyircileri için yayınlanan **Furry** adlı bir atın öyküsünü anlatan bu dizinin, bu akşam **"Katil Aygır"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Stevans'ın atları çalınmıştır. Atları çalanı gören Joey hemen Jim'e haber verir.. Bu arada atlarının çalınmasına çok kızan Stevans ateş püskürmekte, hırsızı bulunca vuracağını söylemektedir.. Aslında o Fury'den şüphelenmektedir... Fakat yanılmaktadır.. Çünkü atların bulunduğu ağılın kapısını bir beyaz at açmıştır.. Gerçeği bilen Joey beyaz atı yakalayıp suçsuz **Furry**'yi kurtarmaya çalışacaktır...

Peter GRAVES

18 25 (Bilgiyi Çocuktan Al)

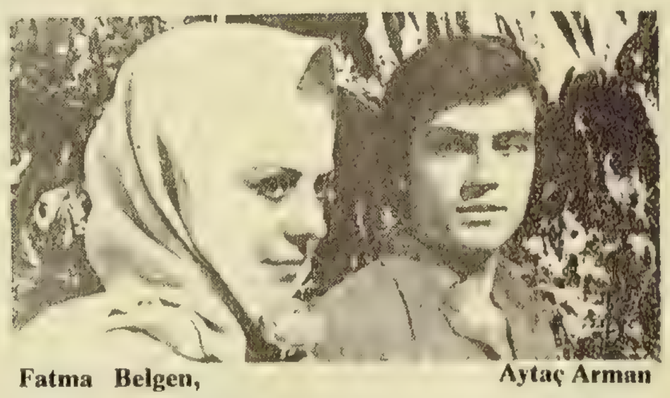
Üçüncülük için yarışacaklar

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan ilkokullar arasında bilgi, zekâ ve beceri dallarındaki soruların sorulduğu yarışma programında bu akşam yine iki ilkokul karşı karşıya gelecekler.. Kars İlkokulu ile Kenan Gamsız İlkokulu bu kez üçüncülük ve dördüncülük için yarışacaklar....

21 45 TV TV'DE YERLİ SİNEMA

OĞLUM OSMAN

Yönetmen: Yücel Çakmaklı



Fatma Belgen, **Aytaç Arman**

Geçtiğimiz hafta ekranlarımıza gelmesi gereken bu yapım, 7. İslâm Ülkeleri Zirve Konferansı nedeniyle araya giren tanıtıcı filmler yüzünden bu haftaya sarktı...

"Oğlum Osman" adlı yapım yarı belgesel bir filmdir. Bu yapımda ülkemizdeki tarihi yerleri gezerken Mekke ve Medine gibi İslâm âleminin en önemli ve en kutsal iki şehrini de hac döneminde izlemek fırsatını bulacağız.

Yapımda bir delikanlı (Aytaç Arman) vardır. Beş yıl Almanya'da kalmış, tahsilini tamamlamış, o yörenin âdetlerine alışmış bir delikanlı.. İşte bu genç öğrenimini tamamladıktan sonra İstanbul'a ailesinin yanına döner. Fakat onlarla anlaşamamaktadır artık. Yalnız ailesi ile değil, nişanlısı ile de anlaşamamaktadır. Bunalımlara sürüklenir. Yapamaz, ailesi ve nişanlısının yanında.. Çalışmak üzere tekrar Almanya'ya döner. Yurt dışında herşeyi olmasına rağmen yine huzursuzdur.

İçinde bir şeyin eksikliğini duymaktadır. Bu eksikliğe dayanamaz, tatilden istifade tekrar yurduna, Türkiye'ye geri döner. Bununla da kalmaz, Hac'ca gider, kutsal şehirleri gezer.

Yavaş yavaş içindeki eksikliğin ne olduğunu anlamakta, onu bulmakta, huzura kavuşmaktadır...

GÜNÜN PROGRAMI

09.00 ..... NAKLEN YAYIN (19 Mayıs Gösterileri)
12.30 ..... MUCADELEMİZ
13.00 ..... YAYKUR
17.35 ..... MÜZİK (GENÇLİK KOROSU)
18.35 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (AKLA KARA)
19.55 ..... ÇİZGİ FİLM
19.00 ..... FOLKLÖR (Samsun Folklör Cemiyeti)
19.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Suna Batıgün)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.25 ..... ÖZEL PROGRAM (Milli Mücadele)
21.50 ..... NAKLEN YAYIN (Bruges- Liverpool)
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

09 00
NAKLEN YAYIN

BUGÜN GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

Kutlu olsun

Atatürk'ün Samsun'a ayak basışının 57. yıldönümü bu yıl... Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle hazırlanan kutlama törenlerini vermek için televizyonumuz erken açılıyor. Sabah, saat 9.00'da...

Üç saat süreyle Ankara 19 Mayıs stadından naklen spor gösterilerini izleyeceğiz...

12 30
MÜCADELEMİZ

Kıbrıs Türk toplumunun hak ve menfaatleri için

Kıbrıs Türk toplumunun hak ve menfaatlerini koruma konusundaki mücadelelerin konu edildiği tanıtıcı bir film yayınlanacak..

17 35
MÜZİK

Gün gençlerin günü

Atatürk bundan 57 yıl önce bugünü gençlere armağan etmişti.. Gençlerin bu büyük gününde, bu saatte, gençler ekranı alacak. Muzaffer Arkan yönetimindeki "Gençlik Korosu"ndan çeşitli marşlar dinleyeceğiz...

19 55
ÇİZGİ FİLM

İstikbalin gençleri için

Bu programda da, çocuklar yani istikbalin gençleri için çizgi filimlerden oluşan bir demet güldürü filmi geliyor ekranlara... Bunların bir kısmını daha önce seyretmiş olmamıza rağmen, Avrupa yapımlardaki kaliteye kanarak, bir kez daha izleyeceğiz... Hem de çocukların yanında birinci sırayı büyükler de tutacak bu sevimli kahramanları izlerken...

19 00
FOLKLÖR

Ekranda Samsun Folklor Cemiyeti

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı için, ekrana Samsun Folklör Cemiyeti'nin genç üyeleri geliyor... Bizlere çeşitli kahramanlık türküleri söyleyecek, halk oyunlarımızdan örnekler verecekler...

19 35
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Suna Batıgün sizlerle

Ankara Radyosu'nun sevilen Türk Sanat Müziği sanatçılarından Suna Batıgün ekranlara geliyor. Sanatçı ünlü bestecilerimizin sevilen eserlerini sunacak.

Suna Batıgün programına **"Ateş-i Suzan-ı firkat yaktı cism-i canımı"** adlı eserle programına başlayacak. Sanatçıdan daha sonra sırasıyla şu eserleri dinleyeceğiz:

"Son ümidim de bitti, kuş gibi uçtu gitti"

"Al goncayı deremedim, yar yükseklerde eremedim"

"Gördümse seni gir ruhuma oy demedim ya"

"Yürü dilber yürü ömrümün varı".

ÇOCUKLAR İÇİN

18 35 AKLA—KARA

Doktor Amca'ya ne oldu

Çarşamba günleri "Doktor Amca"nın günüydü.. Ama bu hafta, haftalık TV program bülteninde göremedik "Doktor Amca"yı.. TRT. ya apartopar yayından kaldırdı veya bültene yazmayı unuttu.. Ya da 19 Mayıs'ın özel bir gün oluşu nedeni ile bir hafta ileriye bıraktı..

Bugün çocuklar "Doktor Amca"nın yerine "Akla-Kara" adlı çocuk programını izleyecekler... Hülya Başatlı'nın sunduğu programda, önce 19 Mayıs minik seyirciler için anlatılacak, sonra da Hayati ve Bahtiyar "Paylaşma" adını taşıyacak oyunu sergileyecekler...

20 35
YABANCI DİZİ

Söz Savunmanın

Kumarbaz babanın hırsız oğlu

İnatçı Avukat Petrocelli, bu akşam hayli zor bir davanın peşinde olacak. Çünkü karşısında sadece savcı olmayacak. Bir de kumarbaz bir baba ile uğraşacak.

"Kumarbazlar" adını taşıyan bu bölümde, Petrocelli hırsızlıktan tutuklanan bir çocuğun davasını üstüne alır. Çocuk kardeşlerine bakmak zorunda olduğu için hırsızlık yaptığını ileri sürer. Ancak avukatımız çeşitli delilleri bir araya getirdiği zaman olayın ardında hırsız çocuğun kumarbaz babası olduğu gerçeğini ortaya çıkarır... Kendine has yöntemi ile..

21 25
ÖZEL PROGRAM

1919'dan 1923'e Milli Mücadele

Spor ve Gençlik Bayramı nedeni ile TV Kültür Şubesi tarafından hazırlanan bu özel programda Millî Mücadele yıllarımız 1919'dan 1923'e kadar görüntüleriyle ekrana getiriliyor.

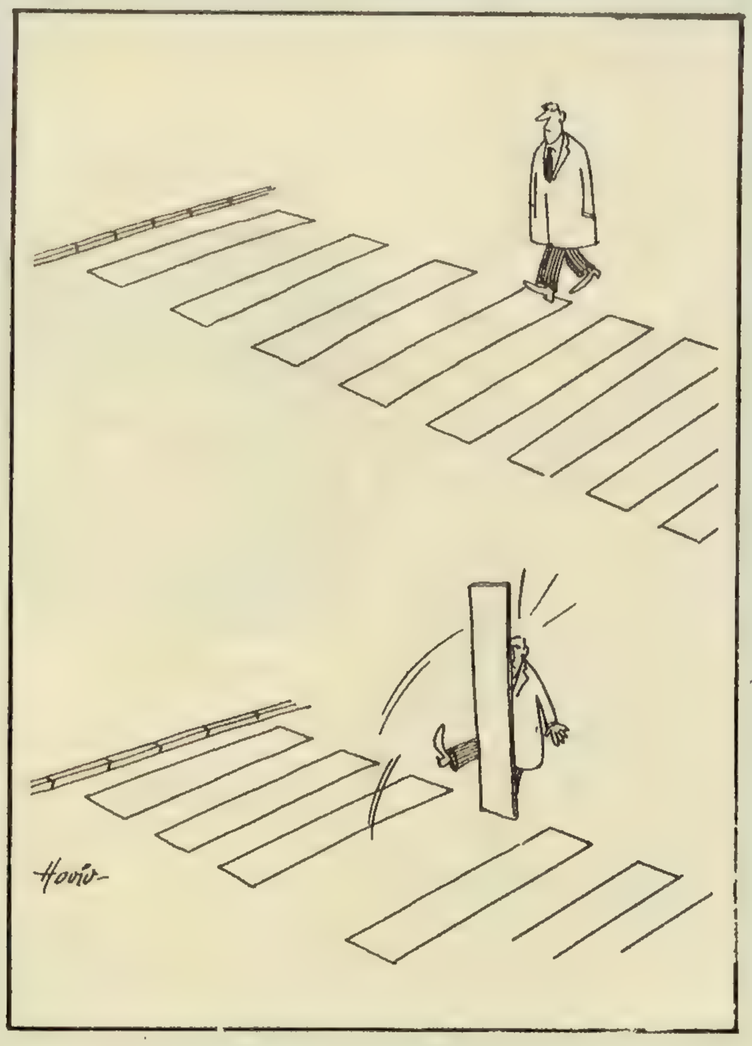
Mustafa Kemal'in 19 Mayıs 1919 günü Samsun'da Anadolu'ya ayak basması, Erzurum, Sivas Kongreleri, Büyük Millet Meclisi'nin Kurulması, savaşlar, isyanların bastırılması ve Cumhuriyetin ilânı. Ulusumuzun yeniden doğuşu olan bütün bu olayları görüntüleri ile ekranda görecek ve o günlerin heyecanını yaşayacağız.

21 50
NAKLEN YAYIN

Kupa'nın sahibi Belçika'da belli olacak

Bundan dört hafta önce, 28 Nisan gecesi ekranların başında olanlar, Liverpool kentinden naklen yayınlanan Liverpool-Bruges UEFA birinci final karşılaşmasında gerçek bir gol ziyafeti izlemişlerdi. Doksan dakika boyunca tam beş nefis gol atıldı ve ev sahibi Liverpool sahadan 3-2 galip ayrıldı.

Bu heyecanlı karşılaşmadan bu yana tam bir ay geçti. Bu kez de her iki takım Belçika'nın Bruges kentinde ikinci kez karşı karşıya geliyorlar. UEFA Kupası kuralı gereğince iki kez final karşılaşması yapılıyor. Bu akşam ikinci ve son finali izleyeceğiz.



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
08.10 Marşlar
08.15 Anıt Kabir'den Naklen Yayın
08.30 Marşlar
08.45 Oyun Havaları
09.02 Stadyumdan Naklen Yayın
12.30 Solistler Geçidi
14.32 19 Mayıs'ın Anlamı
15.01 Arkası Yarın Sığınakta 3
16.05 19 Mayıs ve Gençlik
16.35 Oyun Havaları
17.02 19 Mayıs Anıları
17.50 Oyun Havaları
20.15 Atatürk Diyor ki
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Türk Sanat Müziği Solistler Geçidi
23.10 Türk Halk Müziği Solistler Geçidi
23.35 Gençler İçin Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Melek Tatar'dan Türküler
09.45 Atatürk Diyorki
10.10 Marşlar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Ademoğlu Çocukken
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Mükerrem Baydan'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Türküler
14.00 19 Mayıs ve Gençlik
14.30 TRT çok sesli korosu
14.45 Türküler
15.15 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Anıtlar ve Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
20.30 19 Mayıs 1919'dan 19 Mayıs 1976'ya
21.00 TRT Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Av bizim avlak bizim
09.22 Sazımız sesimiz ve biz
09.45 Yeşim söylüyor
10.01 Arkası yarın
Sığınakta 4
12.10 Halk ozanları ve
Bölge sanatçıları
12.35 Solmaz Teğmen'den
şarkılar
13.15 Türküler
14.32 Sizlerle birlikte
15.01 Çeşitli hafif müzik
15.16 Türküler
15.35 T. Toper ve
Y. Kip'den şarkılar
16.05 Ali Rıza Gündoğdu'-
dan türküler
16.20 Türk Sanat Müziği
toplu programı
17.02 Akşama doğru
20.15 Hukuk dünyası
20.35 Saz eserleri
20.45 Din ve Ahlak
konuşması
20.55 Çocuklar için
21.02 Radyo tiyatrosu
Gök çökmedikçe, yer
delinmedikçe
Yazan: Dinçer Sümer
23.10 Yurttan sesler
23.40 Vedat Gürsel'den
şarkılar

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Gönül İpek'den
şarkılar
10.30 Kadın sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve
Yorumcular
11.30 Ziya Taşkent'den
şarkılar
11.45 Mehmet Özbek'den
türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 Caz Müziği
15.00 R. Erten ve M.
Birtan'dan şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Erzurum Radyosu
Halk Müziği
Topluluğu
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Necla Akben'den
türküler
21.15 Açık Oturum
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir romanımız var
23.35 Beraber ve Solo
Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün Konseri
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Modern Jazz Quartet
ve Swingle Singers'in
Placa Vendome
Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY KUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Aliye Akkılıç)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Uzay Meleği)
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.55 ..... MİNİK FİL
19.00 ..... KÖYE
19.55 ..... BELGESEL(Gravürlerle İstanbul)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL (Dana Kapma Oyunu)
21.05 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ(Tuncay Eraslan)
21.30 ..... HABER PROGRAM
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Aliye Akkılıç söylüyor

Günün ilk programı Türk Halk Müziğine ayrılmış. Ekranlara Aliye Akkılıç geliyor.

Aliye Akkılıç 1933 yılında Samsun'da doğmuştur. Ankara radyosu folklor sanatçılarındandır. Sanat hayatına 1947 yılında Ankara Halkevinde başlamış, 1956'da açılan sınavı kazanarak radyo sanatçıları arasına katılmıştır.

Sanatçı bu akşam bizlere beş türkü sunacak. Bunlar sırasıyla şöyle: **"Hayatları değirmi", "Kara bahtım kem talihim", "İndim havuz başına", "Ağlama yar ağlama", "Bağa girdim üzüme."**

19 00 KÖYE

Meyve ağaçlarının bakımı

Köye yönelik hazırlanan bu programda meyve ağaçlarının zararlı böcek ve hastalıklardan korunması konu edilecek. Meyve ağaçlarının ve ürünlerinin sağlıklı olabilmesi için gerekli aşı tipleri ve uygulanma şekilleri görüntülerle anlatılmaya çalışılacak.

Programa konuk olarak katılacak olan Ankara Ziraat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Mahmut Ayfer konu ile ilgili bilgiler verecek.

ÇOCUKLAR İÇİN

17 55 (Uzay Meleği)

Dünyayı kurtaran kahramanlar

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu çizgi filmde, kahramanlarımız her hafta olduğu gibi yine dünyamıza yönelen tehlikelere karşı koyacaklar. Kaptan ve arkadaşlarını değişik bir serüvende izleyeceğiz.

18 20 (Çocuk ve Spor)

Balkan Basketbol birinciliğinden görüntüler

"Çocuk ve Spor" adını taşıyan bu programda 29-30 Nisan tarihleri arasında Bursa'da yapılan Balkan Gençler Basketbol Birinciliğinden görüntüleri tam 20 gün sonra izleyeceğiz.

18 55 MİNİK FİL

Cadının kasası

Küçük seyirciler için yayınlanan bu kukla film dizisinde bugün ekranlarımıza **"Cadının kasası"** adlı bölüm geliyor.

Kahramanımız minik fil Mumfie, kötü kalpli cadının oyununa gelerek kaçırılır. Geç de olsa bunun farkına varan Samuel Amca Mumfie'yi kurtarmak için Koca Dev ve Korkuluktan yardım ister. Ve olaylar karışmaya başlar.

19 55 BELGESEL

Eski ve yeni İstanbul' un karşılaştırılması

(Gravürlerle İstanbul)

Fotoğraf makinasının icad edilmesinden önce, insanların giyimleri, yaşayışları üzüntü ve mutlulukları ressamların fırça ve kalemlerinden günümüze kadar gelebilmiştir. Hele gravür sanatçılarının yaşayan yapıtları, kentlerin eski görünümlerini günümüze kadar en iyi şekilde getirmişlerdir. Özellikle 17, 18 ve 19. yüzyıllarda İstanbul'a gelen yabancı gravür sanatçıları, bu güzel kentimizin tarihi ve tabii güzelliklerini, tahta, kil ve madeni tabakalar üzerine kazıyarak, günümüze bir belge olarak intikal ettirmişlerdir.

Bugün yayınlanacak olan programda eski yüz yıllarda yapılan çeşitli İstanbul gravürleri ile aynı bölgenin bugünkü durumları fotoğrafları ile karşılaştırılacak.

20 35 BELGESEL

Afganistan' da hala oynanan eski bir Türk oyunu

Çok eski çağlarda Türklerin **"Oğlak"** veya **"Kuzu kapama"** adını verdikleri geleneksel bir oyunları vardı. İşte şimdi bu oyun isim değiştirerek **"Dana kapma"** adıyla Afganistan'da hâlâ oynanmaktadır.

21 05 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Tuncay Eraslan söylüyor

Programda Türk Sanat Müziği Solisti Tuncay Eraslan'ı izleyeceğiz. Sanatçı bize şu eserleri sunacak:

"Beni sev ruhuna sar", "Söyleyemem derdimi", "Ufuklara yaslanmış", "Ağlar gezerim sahili" ve **"Bir gün karşılaşırsak ayrıldığımız yerde"**

BÜTÜN DÜNYA VE TÜRK MİLLİ EĞİTİMİNİN UYGULADIĞI YÖNTEM

FONO

mektupla öğretim metodu ile
evinizde kendi kendinize

İNGİLİZCE

ALMANCA-FRANSIZCA

MUHASEBE-STENO-DAKTİLO

öğrenip, daha kazançlı, daha mutlu yarınlar hazırlayabilirsiniz.

ÜCRETSİZ İZAHLI BROŞÜRÜMÜZÜ İSTEYİNİZ

FONO mektupla öğretim kurumu
halâskârgazi cad. no. 207 osmanbey
İstanbul tel: 48 41 14 - 48 41 15 - 48 41 16

ar Jans

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY KUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... YABANCI DİZİ (David Copperfield)
18.15 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Müzik Şöleni)
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.45 ..... SOHBET
19.05 ..... YABANCI DİZİ (Pasaklı Sally)
19.35 .... HAFİF BATI MÜZİĞİ (Solistler Geçidi)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YARIŞMA (Kim Kim)
22.00 ..... TV'DE TİYATRO (Fatih)
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 KLASİK BATI MÜZİĞİ

Solist Gölge Ül ekranlarda

Klâsik Batı Müziği'ne ayrılan bu programda piyanist Alp Ulusoy, solist Gölge Ül'e eşlik edecek.

18 40 ÇİZGİ FİLM

SEVİLEN ÇİZGİ KAHRAMANLAR

Ekranların küçük seyircileri için yayına konan, çizgi kahramanlarımızın yeni maceralarını izleyip bol bol güleceğiz.

17 55 YABANCI KLASİK DİZİ

Ham'ın nişanlısı kaçıyor

Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı eserinden ekrana uygulanan altı bölümlük dizinin dokuzuncu bölümü yayınlanacak. Evet, yanlış okumadınız, altı bölümlük dizinin dokuzuncu bölümü. Bu nasıl olur demeyin. TRT ekranlarında olmaz, olmaz biliyorsunuz. Her biri 53 dakika süreli olan altı bölümlük diziyi, TV ilgilileri ikiye bölerek çoğaltma yoluna gittiler. Böylece bir buçuk ay yerine, üç ay boyunca program sıkıntısı çekilmeyeceği düşünülmüştü.

Bugün yayınlanacak olan bölümde Ham'ın nişanlısı küçük kızın kaçmasına tanık olacağız. Steerforth ile birlikte kaçan Emily bir de mektup bırakmıştır geride. Mektupta Emily Leydi olmak arzusunda olduğunu, başaramazsa, bir daha hiç dönmeyeceğini yazmaktadır. Durumu öğrenen amcası, David'le birlikte Steerforth'un annesine gider. Kadın oğlunun düşük tabakadan bir kızla evlenmesine hiç bir zaman izin vermeyeceğini söyler

18 15 BALE

Özel Türk Kolejinin bale gösterileri

İzmir Televizyonu'nca ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu programda Özel Türk Koleji'nin bale gösterileri yer alıyor.

18 45 BİR KONUK

Osman Kibar' la bir sohbet

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan bu sohbet programında İzmir'in eski Belediye Başkanı Osman Kibar'la yapılan bir konuşmayı dinleyeceğiz.

19 05 YABANCI DİZİ

Sally, at ticaretine başladı

Pasaklı Sally ve evlâtlığı Pike altın aramak için yola çıktıkları California yolunda köy köy, kasaba kasaba ilerliyorlar. Bugün izleyeceğimiz, **"Kârlı Bir Ticaret"** adını taşıyan bölümde dostlarımız para kazanmak hevesine kapılıyorlar.

Bir kasabaya girerlerken bir askerle tanışırlar. Asker emrindeki ordunun at satın alacağını bildiren afişleri kasabaya götürdüğünü söyler. Pike'in aklına parlak bir fikir gelmiştir. Askere afişleri kasabanın en çok görünen yerlerine kendi elleriyle asacağına söz verir. Böylece asker de hem yorulmayacak, hem de zaman kazanacaktır. Afişleri alan Pike, at sahiplerinden ucuz fiyata at satın alıp, bunları 60 dolara orduya satmayı tasarlamıştır. Sally Ferguson bu fikre önce karşı çıkarsa da sonra benimser. Her ikisi ayrı ayrı at sahiplerini dolaşarak at satın almaya başlarlar. Pike tanesi 20 dolardan 20at satın alır. Atlar birbirlerine dayanmış durmaktadır. Pike bunları ayırmak isterse de başaramaz. Çünkü at sahibi ve adamları, bu hayvanlara uyuşturucu bir yem vermişlerdir. Pike hayvanlarla uğraşırken, herkes onunla alay eder.

Sally hayvanları uyuşukluktan kurtarmayı başarır. Bu sırada kasabaya gelen biri atlara talip olur. Pike biraz isteksiz görünmekle birlikte atların tanesini 40 dolardan satmaya razı olur.

19 35 HAFİF BATI MÜZİĞİ

Solistler geçidi

Bu yapım, **"Hafif Batı Müziği Solistler Geçidi"** adını taşıyor. Çeşitli sanatçılar ikişer parçaları ile ekrana gelecekler. Ekrana gelecek sanatçıların söyleyecekleri parçalar sırasıyla şöyle: Serap Aksoy, **"Otuz beş yaş"**, **"Boşver"**, Atillâ Yelken, **"Telli duvak"**, **"Üzülmeye değmez"** Işıl German, **"Aşk Yolu"**, **"Sen gelince"**..

20 55 YARIŞMA

Fikir değiştirilmezse program son olacak...

İzmir Televizyon stüdyosunun hazırladığı bu yarışma programındaki konu matbaacılık. Şayet, programın bitiminde **"Allahaısmarladık"** dedikten sonra fikir değiştirmezse İzmirli yapımcılar, **"Matbaacılık"** ile Kim kim'e son verecekler.

Aslında program bundan önceki seferde bitecek dendikten sonra, iki program daha çekilmeye karar verilmişti. Bunlardan biri gazetecilik olacaktı. Ama, gazetecilik getirilmedi ekranlara. Belki onu da yayınlamak için programı bu bölümde bitirmez yapımcılar, kimbilir...

22 00 TİYATRO

Fetih haftası bugün başlıyor

Önümüzdeki hafta İstanbul'un fethinin 523. yıldönümünü kutlayacağız. **"Fetih Haftası"** bugün başlıyor. Bir hafta süreyle ekranlara fetihle İstanbul'la ilgili programlar gelecek. Bunların ilkini bu akşam **"TV'de Tiyatro"**da izleyeceğiz.

Devlet Tiyatrosu tarafından oynanan kaçak'ın sesi Cihan Ünal'ın başrolü oynadığı **"Fatih"** adlı oyunu, ekranlarınızda izleyebilirsiniz.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sığınakta 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Şarkılar
16.05 Ahmet Çubukoğlu'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Domino gol atıyor 4
20.15 Türküler
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yavuz Tapucu'dan Türküler
10.15 Zeki Oğuz'dan Türküler
10.30 Her hafta Bir Ozan
11.00 Çocuk Korosu
12.00 Öğle Müziği
12.30 A. Şenozan ve B. Pakalınlar'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cuma'ya
15.30 Konser Saati
16.30 M. Uğurlu ve M. Everest'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çalıp Söyleyenler
20.00 Klasik Koro
21.00 Spor Gazetesi
23.00 Çeşitli Sololar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Radyo seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Sığınakta (6-Son)
10.21 Türk Müziğinden Çeşitlemeler
10.40 Sibel Eğemen Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Yıldız Ayhan'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Şarkılar Geçidi
16.20 Tangolar
16.40 Saadet Yılmaz Bircan'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 T. Korman ve E. Bingöl'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.00 Kemal Koldaş'dan Türküler
12.30 Nasıl Değerlendirelim
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.30 Çağdaş Müziğin Öncüleri
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz
18.45 K. Tanrıkut'dan Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ulkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler ve Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.30 Konser Saati
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY KUR
15.00 ..... HAFTA SONU
18.55 ..... YABANCI DİZİ (Hür Doğanlar)
19.25 ..... BİR SOLİST (Enriet Joan)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat)
21.20 ..... MÜZİK EĞLENCE (Diskovizyon)
22.25 ..... TV'DE SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 YABANCI DİZİ

Ekranlarımıza **"Vadideki Hayat"** adıyla gelen Clayt ve kardeşleri kısa zamanda kendilerini sevdirmesini bildiler.

(Vadideki Hayat)

Tetonların vahşi köpeği

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü, **"Tetonların Vahşi Köpeği"** adını taşıyor. Ailenin ikizleri beyaz, büyük bir köpek bulmuşlardır. Köpek hasta ve yaralıdır. Clayt önceleri karşı koyarsa da ikizlerin ısrarına daha fazla dayanamayarak köpeğin evde bakılmasına izin verir. Küçükler sonunda bu yaralı hayvanı iyileştirmeyi başarırlar. Bu arada binbaşının adamları da sürekli köpeğin peşindedir...

15 00 HAFTA SONU

Batı Almanya - İspanya

Uluslar Kupası'nda karşı karşıya

Her hafta Cumartesi günlerimizi süsleyen **"Hafta Sonu"** programında bugün yine naklen verilen bir futbol maçı var. Almanya'da oynanacak olan Batı Almanya - İspanya, Avrupa Uluslar Kupası futbol karşılaşması saat 17.00'den itibaren ekranlarımıza gelecek.

Sonra Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kuruluş yıldönümü nedeni ile yayınlanacak bir yapım var. **"Daktilo Şov"** adlı yerli Columbo'nun akıbeti henüz, bu satırlar yazılırken, belli değildi. **"Yayınlanır"** onayı alınabilirse ekranlara yansıyacak.

Yapımın Türk Sanat Müziği solisti **Güler Tacer.** Hafif Türk Müziği'nde **İskender Doğan'ı** dinleyeceğiz. Türk Halk Müziği'nde ise muhtemel sanatçı **Neşet Ertaş** olmakta... Çizgi filmimiz **"Mağara Devri"** yine var. **"Resimli Hikâyeler"** bölümünde, dizinin **"Elisa ve Rositta"** adlı bölümü yayınlanacak. Aileleri ile birlikte Portekiz'in bir balıkçı köyünde yaşayan iki arkadaşın öyküsü yansıtılacak bizlere. Programın sunuculuğunu Bülent Özveren ve Mehpare Çelik birlikte yapıyorlar.

İskender Doğan

TATLI CADI

Benekli fil

"Tatlı Cadı"mızın bu hafta izleyeceğimiz bölümü **"Benekli Fil"** adını taşıyor.

Bu hafta bütün işleri yine yaşlı büyücü Clara Teyze karıştıracaktır. Samantha uzun zamandan beri yeni bir yazlık ev yaptırmak istemektedir. Sonunda projesini gerçekleştirmek için bankadan kredi almaya karar verir. Kredi almasına alacaktır ama, işlemi yürüten banka görevlileri formalite gereği olarak Stevens'lerin evlerini görmek isterler. Onlar eve geldikleri zaman Samantha ve Clara Teyze ile karşılaşırlar. Yaşlı büyücü Tabatha'ya parkta gördüğü oyuncak fili armağan etmek ister. Ama her zaman olduğu gibi yanlış bir hareketle ortaya canlı bir fil yavrusunun çıkmasına sebep olur. Bankadan gelen Hawkins şaşkınlık içinde evi terk eder. Darrin'in çalıştığı firmayı çok iyi tanıyan banka ilgilileri, fil olayını Tate ve Darrin'e duyurmakta gecikmezler.

Clara Teyze'nin kafasını düzeltmek yine Samantha'ya düşecektir.

18 55 HÜR DOĞANLAR

Geçen haftadan bu haftaya

Bugün yayınlanacak olan **'Massai İsyanları'** adlı bölüm aslında geçtiğimiz Cumartesi yayınlanacaktı. Ama her nedense bugüne aktarıldı.

Geçtiğimiz hafta da yazdığımız gibi bu bölümde Massai kabilesi gençlerinin erkekliklerini ispatlamak için düzenledikleri bir aslan avı partisi konu ediliyor. Bu kabile gençleri törelerine göre mızrakla bir aslan öldürdükleri takdirde kendilerini kabul ettirebiliyorlar. Kabile reisinin oğlu Seji'nin bir arkadaşı gizlice aslan avına çıkar. Amacı mızrakla bir aslan öldürmek ve kendisini kabul ettirmektir. Başaramaz ve ölür. Çok hızlı koşan Seji, hem arkadaşının intikamını almak, hem de törelere göre erkekliğini kabul ettirmek için aslan avına çıkar.

Bu sırada zengin bir kişi olan Paul Kellerman da safariye çıkmıştır. Bir aslanı Kellerman ve Seji aynı anda görürler. Aslanın Seji tarafından avlanmasına Adamson istemeyerek engel olur...

21 20 MÜZİK EĞLENCE

Gençler!.. Diskovizyon sizin için

İzzet Öz'ün hazırlayıp sunduğu **"Diskovizyon"** adlı müzik eğlence programı bu akşam ikinci kez ekranlara geliyor. Bu bölümde izleyeceğimiz sanatçılar ve parçaları şunlar: Orhan Vedat ikilisinden **"Yaşama Sevinci"**, Bülent Ortaçgil, **"Yağmur"**, Nükhet Duru **"Kulis"**, bu yıl yapılan, Liselerarası Müzik Yarışması'nda İcra Dalı'nda birinciliği kazanan Kayseri Lisesi yarışma parçaları olan **"Unutmuş Beni Dünya"**yı sunacaklar.

Ayrıca **Diskovizyon'a "Büyücünün Oğlu"** adıyla katılan Okay Temiz, Oğuz Durukan ve Johnny Dyani'den kurulu üçlü iki parça, **"Blues for Kippie"** ve **"African Lady"**si çalacaklar.

Programın bu ayki bilmece sorusu Chicago topluluğuna ait. Sonra Diskovizyon Dans Grubu yapıma, **"Mahavishnu Orchestra", "Bloodsweat and tears"** ve **"Rare Eart"** parçaları ile katılacaklar.

İkinci Diskovizyon'da bir de robot gelecek ekranlara...

Nükhet Duru

22 25 TV'DE YABANCI SİNEMA

Bu da gerçek "Ahududu"

Cary Grant

Bu akşam ekranlara 1944 yılı yapımı bir Amerikan filmi geliyor. Geçen yıl biz bu filmi bizim sanatçılarımızdan **"Ahududu"** adıyla dört haftalık bir dizi tiyatro oyunu olarak izlemiştik. Zaten Amerika'da da **"Ahududu"** Brodway'de yıllarca oynanan bir tiyatro oyunundan beyazperdeye aktarılmıştı. Cary Grant'la başrolü paylaşan, Jose Phine Hull yıllarca **"Ahududu"**yu sahnede oynamış bu sevilen eser perdeye aktarılınca da aynı rolü sinemada canlandırmıştı. Cary Grant ile Jose Phine Hull'dan başka, filmde Jean **Adlair** ve Raymond Massey rol alıyorlar.

AHUDUDUNUN HİKAYESİ

İki sevimli, fakat deli yaşlı kadın, kentin sakin bir mahallesinde oturmaktadırlar. Birgün yaşlı bir adam çıkagelir evlerine. Boş odaları olup olmadığını sorar. Onlar da odalarından birini ona kiraya verirler. Ne var ki maksatları başkadır ihtiyar delilerin. Bir gece ona dostça bir içki sunarlar. Bu bir ahududu likörüdür. Fakat bu dostluğun ardında, adamı **zehirlemek** gibi kötü emeller yatmaktadır. adam ölür. Bir sandığa saklarlar cesedi.

Yaşlı delilerle birlikte bir de yeğenleri oturmaktadır bu evde. Bu yeğen de delidir. Kendini Roosevelt sanmakta, sağa sola emirler yağdırmaktadır. Bundan başka iki yeğeni daha vardır ihtiyar kadınların. Birinin aklı başındadır, diğeri ise kanun kaçağı. Akıllı olan komşu kızlarından birine aşıktır. Bir **sürü** deli arasında o da aklını kaybetmemeye çalışırken, sevgilisinin de yardımıyla işin içinden sıyrılır..

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR 10
10.25 ..... MÜZİK (TV Arşivi)
10.45 ..... SOHBET
11.00 ..... PAZAR SİNEMASI
12.30 ..... BİR KONSER (Klasik Batı Müziği)
13.00 ..... HABERLER
13.10 ..... PAZAR TELEVİZYONU
18.55 ..... EĞİTİM (Trafik)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Atilla Atasoy)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Komiser Columbo)
21.45 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.20 ..... TV FİLMİ (Christobel)
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR 10

Dinlendirici konularla bir tatil sabahı

Bu pazar sabahı da ekranlarımız çeşitli magazin konularının yer aldığı **"Pazar 10"** programı ile yayına başlayacak. Süresi 10 dakikadan 25 dakikaya çıkarılan programı yine **"Haftasonu"** programlarında röportaj sunucusu olarak tanıdığımız Nuray Saydar sunuyor.

12 30 KLASİK BATI MÜZİĞİ

Viyana senfoni orkestrası ekranlara geliyor

"Bir Konser" programında Viyana Senfoni orkestrasının konserinden bir bölüm izlenecek..

10 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Arşivin tozlu raflarından ekranlara

Ahmet Özhan

Bu hafta da TV arşivini genç yapımcılardan Samim Şenyüz elden geçirdi. Oyun havaları, Türk Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziğinden oluşan bir program ortaya koydu. Programda ilk önce Ankara Radyosu saz sanatçılarından oyun havaları izleyeceğiz. Daha sonra ekrana gelecek olan Ahmet Özhan ve Nurhan Damcıoğlu ikişer parça sunacaklar.

Nurhan Damcıoğlu

Pazar televizyonu

13 10 PAZAR TELEVİZYONU

Muazzez Abacı

Selçuk Ural

Bu haftaki pazar televizyonunun müzik bölümü oldukça zengin. Türk Sanat müziğinde bir assolist geliyor ekranlara. Evet **Muazzez Abacı** bizlerle birlikte olacak bu tatil gününde. Türk hafif müziği bölümünde uzun süredir askerliği nedeniyle ekrandan ayrı kalmış bir sanatçı var: Selçuk Ural.

Pazar televizyonunun Köyde bölümünde **Aynur Gürkan** henüz kurası çekilmemiş bir köye gidecek. "Altın Eldivenler" adlı boks bölümü ile gazeteci **Cüneyt Koryürek**'in sunduğu Olimpiyat dizisi devam ediyor. Programın naklen yayın bölümünde Galatasaray-Giresunspor birinci Türkiye ligi karşılaşmasından bölümler yer alıyor On beş günde bir sırayla yayına giren iki yabancı diziden bu hafta Doludizgin var sırada. Dizinin bu bölümünün adı **"Korkulu Rüya"**.

DOLU DİZGİN

Korkulu rüya

Küçük Joe bir gece rüyasında dağa tırmanırken uçurumdan aşağı düşer. Tam o sırada uykusundan uyanır. Bu rüya etkilemiştir Küçük Joe'yu. Günlerce rüyanın etkisinden kurtulamaz.

Bir gün Joe rüyanın geçtiği dağa gider. Avlanırken tüfeğini dağın tepesinde unutur. Korkmuştur Joe, gidip tüfeğini alamaz. Eve tüfeksiz döndüğünde babası oğlunda bazı değişikliklerin olduğunu sezinler. Oğluna yardım edecektir. Bakalım bu yardım nasıl olacak?...

19 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Atilla Atasoy sizlerle

Türk Hafif Müziğinin genç sesi Atilla Atasoy bu tatil akşamı sizlere beş parçasından oluşan bir program sunuyor.

Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türk Hafif Müziğine kazandırdığı sanatçı sırası ile **"Haberler"**, **"İstiyorum"**, **"Cüce"**, **"Dilenci"** ve **"Kurtulamaz sın"** adlı bestelerini sunacak.

20 35 YABANCI DİZİ

(Komiser Columbo)

Columbo sihirbazlığa merak sardı

"Ne Sihirdir Ne Keramet" adlı bölümde, Columbo bu kez de sihirbazlığa merak saracak. Tabii bu merak, bir cinayetten sonra ortaya çıkacak.

Sihirbaz Santini adı ile ün yapan bir illüzyonist gerçekte eski bir nazi subayıdır. Santini'nin gerçek kimliğini öğrenen çalıştığı gazinonun sahibi santaj yolunu seçer. Santini'nin ise seçecek başka yolu yok tur. Ya öldürecek, ya da eski suçlarından dolayı yargılanmayı kabul edecektir. O birinci yolu seçer ve kimliğini öğrenen gazino sahibini öldürür.

Her zaman olduğu gibi gazino patronunun katilini bulmak görevi Columbo'ya verilir. Columbo kısa bir kovuşturmadan sonra, Santini'den kuşkulanır ve peşine düşer.

22 20 TV FİLMİ

(Christobel)

Köpekler insanın dostu değil mi

Ekranlara kısa bir TV filmi geliyor. "Christobel" adlı bu filmde, köpeklerle insanlar arasındaki dostluk ilişkileri konu ediliyor.

John Monroe yazar ve karikatüristtir. Ve köpeklerin insanların en iyi dostu olmadığı fikrini veren bir makale yazmak istemektedir. Hastalık hastası olan yazar, bu makalesini bitirmekte büyük güçlük çeker. Çünkü ailenin köpeği Christobel, yazara köpeklerin dünyası ile ilgili olarak çok değişik görünümler vermektedir.

11 00 PAZAR SİNEMASI

PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER

Yönetmen: Ertem Göreç
Senaryo: Hamdi Değirmencioğlu
Oynayanlar: Zeynep Değirmencioğlu, Belgin Doruk, Salih Güney, Suna Selen, Hüseyin Baradan, Gülistan Güzey, Aydın Tezel.

"Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" ünlü bir çocuk masalının ismidir. Sinemamızda masal filmlerinin başlangıcı sayılabilir. 8. Antalya Film Şenliğinde "En Başarılı Üçüncü Film" seçilmiş, Suna Selen bu filmdeki rolüyle **"En başarılı yardımcı kadın oyuncu"** ödülünü almıştır.

Zeynep Değirmencioğlu

18 55 EĞİTİM (Trafik)

Trafik sıkışıklığı

Trafik sorunlarını konu alan programın dördüncü bölümü yayına giriyor. Bu bölümde vatandaşlar, şoförler ve Ankara ve İstanbul gibi büyük kentlerin sorumluları konu ile ilgili görüşlerini belirtiyorlar.

Bugün trafik sıkışıklığı ve park sorunları konu edilecek. Ankara Belediye Başkanı Vedat Dalokay ve İstanbul Belediye Başkanı Ahmet İsvan trafik sıkışıklığının çözümü konusundaki fikirlerini açıklayacaklar.

RADYO seçmeler

TRT-1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
Gök Çökmedikçe Yer Delinmedikçe
Yazan: Dinçer Sümer
13.20 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Şarkılar
15.45 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23:30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Büyük Fetihler
12.15 KlasikKoro
13.15 Çeşitli Müzik
13.45 Tarih Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 F. Kozinoğlu ve M. Derya'dan Şarkılar
15.30 Opera ve operetlerden seçmeler
16.00 Oda Müziği
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli ülkelerden hafif müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Piyanist Friedrich Gulda yönetimindeki Büyük Orkestradan Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

"YAZ AZABI" BAŞLADI BAŞLIYOR

Geçen yaz olduğu gibi bir ay kadar sonra televizyonun yayın saatleri yine kısaltılacak... Ve elde yeni bir program olmadığı için tekrarlara başlanacak...

TRT Televizyon Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı yaptığı açıklamada televizyon yayın saatlerinin yaz ayları içinde kısaltılacağını söyledi.

Buna göre televizyon yaz ayları boyunca saat 19.00'da başlayacak. Ayrıca yaz aylarında geçen yıllarda olduğu gibi, programların tekrarına başlanacak.

Işıkçı, bu süre içinde yapılacak planlama ile televizyonun 1976-77 sezonuna daha programlı şekilde girmesinin sağlanacağını söyledi. TV Daire başkanı ayrıca **"TV'den izinlerin kaldırılmasını düşünüyorum"** dedi.

CUMARTESİ VE PAZARLAR TEHLİKEYE Mİ GİRİYOR?..

Cumartesi ve pazar günleri yayınların hangi saatte başlayacağı henüz kesinlik kazanamadı.. Pazar Televizyonu'nun iki saate indirilmesi veya tamamen kaldırılarak yerine yaz süresince bir dizi konması da düşünülüyor.

Televizyon yapımcıları da eldeki kadro ve imkânla televizyonun yaz aylarında da kış aylarında olduğu gibi yayın yapmasına imkân olmadığını söylüyorlar.

EKRANA YENİ DİZİLER GELİYOR...

Fahrettin Işıkçı bu arada, yeni açılacak stüdyolarda yapılacak iki aylık prodüksiyon kursları ile önümüzdeki sezonda televizyonda daha çok yerli program yapılmasının sağlanacağını belirtti. Halen TV'de yayınlanan programların yüzde 70'i yabancı şirketlerin imzasını taşıyor. Bu arada önümüzdeki yaz günlerinde televizyonda yeni dizilerin başlayacağı da bildirilmekte. Bunların başında iki polisiye dizi geliyor. Police Woman (Kadın Polis) ve Police Story (Polis Hikâyesi)

Bu iki diziden başka Rock Hudson ile Susan St James'in başrolleri paylaştıkları Mc Millan and Wife (Mac Millan ve Karısı) adlı dizi önümüzdeki haftalarda programa alınacak. Yaz sezonunda televizyonda gösterilmesi düşünülen bir başka dizi de Antony Quinn'in başrolünü oynadığı The City Man [Şehirdeki Adam)

Televizyonun gene yaz aylarında programa alması düşünülen bir başka seri Little Hause (Küçük Ev) adını taşıyor. Bu dizide televizyon seyircilerinin yakından tanıdıkları Mc London başrolü oynuyor.

Ekrana getirilmesi düşünülen çizgi filimler de şunlar:

Peter Potamus
Haidi
The Viking

NEREDEYSE İŞİNDEN OLUYORDU

GÜNE Bakış programı, buna paralel olarak Esen Ünür TRT Haber Merkezine bağlıdır... TRT içinde yaptırılan bazı işler de yazılı emirlerle olur...

11 Mayıs Pazartesi akşamı, İslam Zirve Konferansı nedeniyle biraraya gelen İslam ülkeleri radyo ve televizyon müdürlerinin toplantısında okutulan Kur'an TRT içinde, bayağı olaylı bir gece yaşanmasına yol açtı.

Güne Bakış proğramın sunucusu Esen Ünür'den okunan Kur'anın görüntüsü ile birlikte program içinde vermesini istediler... Fakat Esen Ünür, Anayasa'ya TRT yayın ilkelerine ve o güne kadar güdülen politikaya aykırı bularak bu görüntüyü veremiyeceğini yalnız yazılı bir emir getirildiği takdirde bunun gerçekleşebileceğini söyledi...

İşte kızılca kıyamet ondan sonra koptu. Haber İstanbul'a TRT Haber Dairesi Başkanı Hami Tezkan'a iletildi... Hemen sözlü bir emirle Hami Tezkan, TRT Haber Müdürü Tayyar Şafak'tan Ankara'ya yazılı bir emir göndermesini istedi. Yazı eline geçtikten sonra da Esen Ünür, istenilen görüntüyü o akşamki **"Güne Bakış"** programında yedi saniye süre ile ekrana getirdi...

TV ve çocuğunuz!

Anne ve babalar dikkat... Televizyonunuzu iyi tanıyınız. Çocuklarınızı, dengeli ve sıhhatli yetiştirmek istiyorsanız, yavrularınızı ondan uzak tutun

ANNELER babalar dikkat!... Televizyonunuzu iyi tanıyınız... Hele çocuklarınız için dadı olarak hiç görmeyiniz. Çünkü televizyonun, çocukların görme işitme ve ruh sağlığı üstünde ciddi tehlikeler yarattığı ortaya çıkarıldı.

Amerikalı iki ünlü psikoloji uzmanı yayınladıkları bir ortak raporda, altı yaşından küçük olan çocuklara, başta televizyon olmak üzere, radyo teyp ve pikap gibi ses ve görüntü cihazlarını çok az seyrettirmek ve dinletmek gerektiğini belirtiyorlar. Uzmanlar 0-4 yaş arasındaki 2.500 çocuk üzerinde yaptıkları deneylerde doğal olmayan görüntü ve seslerin çocuklar için işitme, görme ve ruhi denge bozuklukları yaptığını ortaya çıkarttılar. Ve bakın bu konuda daha neler dediler:

Uzmanlara göre, yeni doğan ve bir kaç haftalık olduktan sonra görüntüleri seçmeye başlayan bebeklerin, uzun süre TV karşısında tutulması sonucu doğal ve yapmacık görüntüleri biribirine karıştırdıklarını ve görüntü değerlendirme duygularının zayıfladığı ileri sürülüyor. Bu çocuklar zamanla doğal yaşama ayak uyduramazlar, sinirli ve geri zekalı olurlar. Altı yaşından küçük çocukların günde en fazla bir saat TV karşısında bulunmaları gerekir. Çocukların gürültü ve yaramazlık etmemeleri için ekran karşısında zoraki oturtulmaları da doğru bir davranış değildir. TV'yi anne ve babalar hiç bir zaman **"Mürebbiye"** gözü ile görmemeleri gerekir. Olur olmaz proğramları izleyen çocukların zekaları işleyeceğine durur. Yaşı ile uygun olmayan görüntülere kendince anlamlar verir. Doğal olaylarla, ekrandaki yapmacık olayları birbirine karıştırır.

KIZ ÇOCUKLAR DAHA AZ ETKİLENİYORLAR

TV ve diğer sesli cihazların bu tür tehlikelerinden kız çocuklarının daha az etkilendiği gerçeğini de iki ünlü uzman ortaya çıkardı. Sürekli TV seyreden erkek çocuklar kızlara nazaran ekrandaki görüntülerden bir misli daha fazla etkileniyorlar. Gördüklerini gündelik yaşamlarına uygulama hevesine kapılıyorlar. Gördükleri hoş olmayan maceraları yaşama arzusu erkek çocuklarında çok daha fazla oluyor. Ayrıca küçük yaştan itibaren TV seyreden çocuklar arasında suç işleme oranının daha fazla olduğu belirtiliyor.

Diğer önemli bir nokta da küçük yaştan itibaren TV seyreden radyo pikap ve teyp dinleyen çocukların kalem ve deftere itibar etmemeleri. Tembelliğe alışan çocuklar hayalpereset, zayıf ve bilgisiz olarak yetişme tehlikesi ile karşı karşıya geliyorlar.

YÜKSEK SES VE GÜRÜLTÜ SAĞIRLIK YAPIYOR

Küçük çocukların bulunduğu evlerde TV ve diğer sesli cihazların hafif tonda dinlenmesi gerekiyor. Yüksek sesler çocukların zamanla işitme duygularını kaybetmelerine yol açıyor. Çocuk 10-15 yaşlarına gelince işitme duygusunun zayıfladığını hissetmeye başlar. 30-35 yaşlarında ise, küçük yaşlarda zedelenen kulak zarı tedavi edilemiyecek duruma geldiği için sağırlık başlamaktadır.

İşte Amerikalı iki ünlü uzman, uzun süre araştırdıkları bu konuyu böylece bütün çıplaklığı ile göz önüne seriyor. Şimdi bütün iş anne ve babalarda. Daha küçük yaşlarda çocukları TV'nin aldatıcı yapmacık görüntüsünden radyo, teyp ve pikap gibi cihazların yüksek seslerinden korumaları gerekiyor.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Kim bu şarkıcılar?...

Kimdir sanatçı?
Toplumun sevdiği, saydığı kişidir. Göze, kulağa, düşünceye, hisse, zevke, seslenir. Yaşantımızı, devrimizi dekore eden kişidir sanatçı.

Sanat, sanatçı olmazsa kupkuru olur hayat.
Bu, toplum düşüncesidir.

Sanat ve sanatçıya hürmetimiz sonsuzdur. Sanatçıya uzatılan eli de ancak öperiz.

TRT'yi bu yönden alkışlıyoruz. Bir çok sanatçıya kapı açmış, onlara sıcak bir çevre hazırlamıştır.

Ancak;
Bu güzel düşünce ve adım ne yazık kişisel çıkarlara da sırt vermiştir.

Sesiyle, sözüyle, diksiyonu, adı sanıyle ne idüğü belirsiz kişi ekrana çıkarılmakta sanatçı diye yutturulmaktadır. Bazen, çeyrek saat, bazen 20 dakika, hattâ yarım saat okuduğu, gene ne idüğü belirsiz şarkıları, türküleriyle ekranda işkence olmaktadır.

20 milyonu aşan televizyon seyircisi önüne çıkarılan meçhulün seçimini kim yapar. Kim evet der, söyleyeceği şarkı ve türkülerini kim seçer?
Ses yok, diksiyon yok nasıl salınır bu meçhul ekrana?

Yaptığı, kurduğu orkestralarıyle sanatçı topluluklarıyle tam not alan TRT, seçtiği meçhulleri ile de bizleri üzmekte ve sinirlendirmektedir.

20 milyon seyircinin göz diktiği ekranlar genç sanat kuşakları için elbette bir vitrin olacaktır. Bunu kabul ederiz ama, eş dost desteğiyle, biraz da o çöplensin şöhret olsun düşüncesiyle ekranlar buğulanmakta, seçen ve yönetenler töhmet altına girmektedirler.

Sanat ve sanatçı için ekranda parsellenmeğe; EVET..

Dost kayırmağa, hasıraltı düşünce ve tatbiklerine; HAYIR.

TRT iyilerinin üstüne yutturmalarla çamur sıçratmıyalım.

TRT'nin bir kara listesi vardır. Bu kara liste bir türlü af kapsamına alınmaz. Ne yazık ki bu kara listede birçok istenilen ve sevilenler kuyruktadır.

Ak listeye gelince, yukarıda dediğimiz gibi ak listenin çoğu meçhuller kervanıdır.

Gene, bir hafif batı müziği de kara liste malı olmuştur. Direnmeler, yazışmalar fayda etmez. Ekranda arada bir göz kırpar.. O kadar. TRT nedense bu konuya değinmemektedir. Yapılmayacak işleri yapan iktidarın bile yıldırımlarını üstüne çeken yönetim anlaşılmaz bir inatla yukarıdaki hafif denecek istekler karşısında sağır olmayı tercih etmektedir. İş yapan, hata yapar, ama hatada ısrar edilmez.

Sayın TRT yöneticilerinden bu hususta da bir çıkarma bekleriz.

TRT'nin iyilerini, kötüleriyle gölgelendirmeyelim.

Belfagor'un yönettiği "Tiyatrospor" Cenk Koray'ın libero oynadığı Televizyonspor'a yenilmekten kurtulamadı...

Ankaradaki dev maç

Önceki hafta Ankara'nın İnönü stadında dev bir maç vardı.. Televizyon dizilerine seslerini verenlerle ekranda gördüğünüz, adını duyduğunuz TV şöhretleri karşı karşıya geldiler..

Yazı ve Fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU

AL KARDEŞIM - BAL KARDEŞİM
BEN YORULDUM - SEN OYNA ...

FIRTINA CENK..

O gün kimseler durduramadı Cenk Koray'ı...Hatta Uzay Yolu'nda Dr. Mc.Coy'a sesini veren, "Sayım Suyum yok"un sunucusu Ferdi Merter bile..Cenk Koray o gün iki gol attı. İki gol de Ümit Aktan.Diğer goller ise Metin Çakmak, Bozkurt Kuruç ve Faik Ertener'den geldi..

NE YAPSIN ÜMİT..

Evet yok ki başka çare Tiyatrospor'dan Zeynel Aksoy almış topu gidiyor..Tek çare bir tek kol kapıp yere indirmek..Ümit Aktan da öyle yapıyor...

NE Kral Kupası, ne Şampiyon Kulüpler, ne de UEFA Kupası.... Geçtiğimiz hafta içinde Ankara İnönü Stadı'nda öyle bir futbol karşılaşması vardı ki evlere şenlik.... Stadyumun önünden geçenler, tribünler boş olduğu halde, içeriden gelen gürültü ve bağrışmalara anlam veremiyordu. Stada giren TV ve tiyatro ünlülerini gören bazıları ise içeride bir TV programı hazırlandığını meraklılara duyuruyorlardı.

Aslında Devlet Tiyatrosu sanatçıları ve TV elemanları belki de ilk kez herhangi bir TV programı yapımı için bir araya gelmemişlerdi. İnönü Stadı'nda iddialı bir maç yapmak için toplanmışlardı...

TAKVIYELI TELEVIZYON SESLENDIRMECILERE KARŞI..

Televizyon elemanlarından oluşan takımda çoğunlukta Spor Stüdyosu ve Pazar Televizyonu teknik adamları ile sunucuları yer alıyordu. Rakipleri ise, seslerini yabancı TV dizilerinden tanıdığımız Devlet Tiyatrosu ve seslendirme sanatçıları idi. Bu tarihi maçta sanatçılar takımının teknik sorumlusu ise Belfagor'a sesini veren tiyatro sanatçısı Kaya Akarsu'ydu..

Takımlar sahaya çıkarken tiyatrocular bir şike olayını ortaya çıkardılar. TV ekibi kurumdan olmayan üç oyuncuyu da kadrolarına almıştı. Bunlardan birisi THY Terminal Müdür Yardımcısı Uçal Dalgıç, diğerleri ise müzisyen Sedat Avcı ve Devlet Tiyatrosu sanatçısı Mahmut Soyal'dı.

Kısa bir tartışmadan sonra Tiyatrospor, yabancı futbolcular sorununu şike değil de, takviye olarak kabul etti... Televizyonspor'da, Spor Stüdyosu'ndan tanıdığımız **Okan Uysaler, Güngör Sayarı, Mustafa Yener, Metin Çakmak, Abidin Aydoğdu, Umit** Aktan ve kameraman **Barbaros** Sevük de bulunuyordu. Tiyatrospor'da ise "Daldan Dala"nın sunucusu **Selçuk Özdoğan,** Martin Landau'yu seslendiren **Bozkurt Kuruç,** Mr. Spock'un sesi **Fikret Engin,** Genç Kayakçı'dan tanıdığımız **Faik Ertener,** Uzay Yolu'nun doktoru Mc Coy'a sesini veren ve "Sayım Suyum Yok" programını sunan **Ferdi Merter, Enis Fosforoğlu** , Dr. Kimble'ın sesi **Cihan Unal** ve seslerini ekrandan tanıdığımız diğer tiyatro oyuncuları...

ONCE SOZ VERDILER SONRA KURALLARI ÇIGNEDILER...

Her iki takım da sahaya iddialı çıkmıştı. Stadda buldukları bir görevliyi de hakem olarak seçtiler. Takımlar futbol oyununun bütün kurallarına uymaya söz vermişlerdi. Ama zaman ilerledikçe, kurallara uymak tüm oyunculara zor gelmeye başladı. Bu nedenle ofsayt ve bazı kurallar kaldırıldı. Daha sonra da hakemin işine son verildi. Böylesine garip bir futbol müsabakası, bir avuç seyircisi ile hayli zevkli geçiyordu. TV takımında libero oynayan Cenk Koray'ın esprileri maç spikeri Abidin Aydoğdu'nun top sürerken maç anlatması ise müsabakanın ilginç yönleriydi..

Birinci yarısı 1-1 biten maç, ikinci yarıda hakemin ve kuralların kaldırılmasıyla çok gollü geçmeye başladı ve ilk kez karşı karşıya gelen Tiyatrospor ve Televizyonspor karşılaşması 5-2 Televizyoncuların lehine bitti.

Sahadan adeta sürünerek ayrılan her iki takımın oyuncuları, rövanş için kısa zamanda tekrar bir araya gelmek için birbirlerine söz veriyorlardı....

TELEVİZYONSPOR
Ekran'ın ünlü seslerini mağlup eden "Televizyonspor".. Ayaktakiler Güngör Sayarı, Cenk Koray, Mustafa Yener, Mahmut Soyal, Okan Uysaler, Uçal Dalgıç, Barbaros Sevük.. Oturanlar Metin Çakmak, Ümit Aktan, Sedat Avcı ve Abidin Aydoğdu..

BU DA TİYATROSPOR

Ayaktakiler, Kaya Akarsu, Çetin Bağcıer, Selçuk Ozdoğan, Enis Fosforoğlu, Bozkurt Kuruş, Fikret Engin, Adnan Baser, Nedim, Zeynel Arsoy, Erdal Arsoy..Oturanlar ise Erkan Alpagu, Ferdi Merter Rahmi Dilligil, Faik Ertener Faruk Günuğur ve Teoman Gülen..

İKİ KARDEŞ KOMEDYEN
Ateş Böcekleri'nden Yalçın ile, Antenler'den Merih, "Tabanca" adlı fıkranın çekiminde...

Ateş Böcekleri'nden Yalçın ile Antenler'den Merih'in kardeş olduklarını biliyor muydunuz?...

Bu Cumartesi izlediğimiz **"Stüdyo İstanbul"**da bugüne kadar olmayan bir şey oldu.. İki ayrı komedyen ikilisi bir araya geldiler. Bunlardan biri, son **"Stüdyo İstanbul"**ların devamlı güldürü unsuru Ateş Böcekleri'ydi.. Diğeri ise **"Antenler"**

Ekranda neler yaptıklarını izlediniz.. Ama şimdi söyleyeceğimiz şeyi sanırız çoğunuz bilmiyorsunuzdur. Ateş Böcekleri'nden Yalçın ile Antenler'den Merih kardeştirler.. Ve ilk defa, bu televizyon showu nedeniyle biraraya geldiler.. Ateş böcekleri'nden Yalçın ile Ercan 25 yıldır birlikte çalışıyorlar..Antenleri meydana getiren Ahmet ile Merih de 12 yıldır beraber çalışmaktadırlar..

Aynı işi yapan, ayrı ayrı topluluklarda çalışan iki kardeşin, şimdiye kadar birlikte çalışmayı düşünmemiş olmaları ve bir televizyon çekimi dolayısıyla biraraya gelmeleri ilginçtir değil mi?...

nil yayınevi
SUNAR

Beklenmeyen Gelin

«Kızınızla evlenmemi kabul edecek olursanız, bütün kumar borçlarınızı silebilirim!»

Kötü ruhlu Lord Meridan, Hester'in babasına böyle bir mektup göndermişti. Fakat başkasını seven ve onunla evlenmek isteyen Hester, bu evliliğe şiddetle karşıydı.

Hester'in uçarı, küçük bir kız kardeşi vardı: Lucinde...

Lord Meridan, kendisini bekleyen şaşırtıcı olaylardan habersizdi...

DİĞER ESERLERİMİZ

KALBİM SENİNDİR	B. Cartland
İŞTE AŞK	B. Cartland
BENİM OLACAKSIN	B. Cartland
ALTIN GONDOL	B. Cartland
İLK AŞK	B. Cartland
KARA PANTER	B. Cartland
AŞKIN KANATLARI	B. Cartland
BAHAR RÜZGARI	B. Cartland
AŞK NEREDE	B. Cartland
ÇÖPLÜK	C.M.de Jesus
SÜRGÜN	Pearl S.Buck
HANÇER	H.Robbins

YENİ DİZİ

AŞK UĞRUNA	C.Gaskin
AŞK TUZAĞI	Montepin
AŞK VE TEREDDÜT	C. Gaskin
İZABELLA	D. Eden
YILLARDAN SONRA	D. Eden

EGE DAĞITIMI: DATİC
Ödemeli gönderilir.
Nil Yayınevi, Çatal Çeşme Sok. Muhtar Aykın İş Hanı 19/1 Cağaloğlu-İstanbul Tel. 276997

AK REKLAM

HAFİF BATI MÜZİĞİNE SELAM TÜRK MÜZİĞİNE DEVAM

Son "Bir kadın - Bir Erkek" Yarışması'nda Türk müziği söyleyen Atillâ Atasoy tamburî - bestekâr Erol Sayan'dan dersler alıyor. Son long-play'ine Türk müziğinden iki şarkı da katacak.

NİSAN ayının son gecesi yayınlanan "Bir Kadın Bir Erkek" programını izleyenler, önce ekranda görüntüsüz bir Türk Sanat Müziği parçası dinlediler. Yarışma sorusu olarak programa konulan bu şarkının sanatçısını, yarışmacılar gibi pek çok kişi tanıyamadı. Tanıyamazdı elbette.. Çünkü Türk hafif müziğinin genç sanatçısı Atillâ Atasoy ilk kez bir şarkı ile ekrana geliyordu. Kimse Atilla Atasoy'un Türk müziğinde bu derece başarılı olacağını tahmin edememişti.

Aslında Türk müziği Atillâ Atasoy için hiç de yeni değildir. Ülkemizde bir kez yapılan Eurovision Şarkı Yarışması seçmeleri ile kendisini tanıtan sanatçı, küçük yaşlardan beri Türk sanat müziğini sevdiğini ve aile ve arkadaş çevrelerinde söylediğini belirtiyor. **"Henüz ilkokul sıralarında iken bile en büyük tutkum, radyodan ve plaklardan Türk müziği parçalarını ezberlemekti"** diyor. **"Günün popüler şarkılarını evde ve okulda sık sık söylerdim. Herkes sesimin çok güzel olduğunu söylerdi. Ailem de güzel sesimi ve müziğe karşı olan tutkumu değerlendirmemi istiyordu. Ama gençlik yıllarında nasıl olduysa bir gitar merakı başladı bende. Önce bir gitar aldım ve başladım hafif müzik çalışmaya. Yıllar boyunca popüler müzikle kaynaşıp gittim böylece."**

Atillâ Atasoy ilk kez sesini hatırlayacağınız gibi 1. Eurovision Şarkı yarışması finaline katılarak duyurmuştu. Genç sanatçı başarılarını yeni besteleri ile de sürdürdü. Bu arada eczacılık öğrenimini de tamamlamış ve meslekî sanatçılar arasına katılmıştı. Son günlerde Atillâ Atasoy,içinde çocukluğundan beri kanayan Türk müziği sevgisine dönüş yapmak fırsatını buldu. **"Bir Kadın Bir Erkek"** programı yapımcıları, kendisine bilmeden bir teklifte bulundular. Program sorusu olarak Türk hafif müziği yerine, Türk sanat müziğinden bir şarkı söylemez miydi?.. Atilla Atasoy bu teklifi hemen kabul etti. Bestekâr Erol Sayan'la kısa bir prova çalışmasından sonra, herkesi şaşırtan tok sesi ile şarkısını söyledi.

ATİLLA ATASOY'UN TÜRK MÜZİĞİ DERSLERİ

"Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasında Türk müziği söylediğinden bu yana, Türk hafif müziğinin genç sesi Atillâ Atasoy, Türk müziği dersleri alıyor.. Hocası da, ünlü tamburi - bestekâr Erol Sayan... Sayan yeni öğrencisinden çok ümitli.. "Eğer Atilla Türk müziğini seçerse kısa zamanda adından söz ettirecektir" diyor...

"Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasındaki bu başarısından sonra Atilla Atasoy, Türk Müziğini bırakmadı. Erol Sayan'la birlikte müzik çalışmalarını devam ettiren sanatçı, yapacağı long-playine modernize ettiği iki Türk müziği eserini de katacağını söylüyor.

- **"Bu yarışma programı, içimde yıllardır biriken Türk müziği aşkımı tekrar alevlendirdi"** diyor Atillâ Atasoy.. **"Üstad Erol Sayan'la çalışmalarımı sürdürüyorum. İlk fırsatta hazırlamakta olduğum long playime modernize ettiğim iki şarkıyı çok değişik bir yorumla okuyacağım. Bu arada eğer teklif olursa sahnede Türk Sanat Müziği okuyabilirim."**

Türk müziğinin yaşayan büyük ustalarından biri olan tamburî Erol Sayan ise, genç öğrencisinden hayli ümitli olduğunu belirtiyor. **"Atillâ da bizler gibi Türk müziği için bir şeyler yapmak isteyen genç bir arkadaşımızdır."** diyor. **"Bu ortak yanımızdan dolayı çok iyi anlaşıyoruz. Yapmak istediklerimiz aslında aynı şeyler, ama arada ufak tefek farklar da var tabiî.. Her şeye rağmen bu konuda kendisine yardımcı olacağıma inanıyorum. Ayrıca Atilla Türk sanat müziğini seçerse kendisinden kısa zamanda söz ettirecektir. Müzik dünyamızda bir olay yaratacağı inancındayım."**

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ DE EROL SAYAN'DAN DERS ALIYOR

Modern Folk Üçlüsü de Türk müziğine yönelen hafif müzikçilerdendir... Onların hocası da Erol Sayan.. Modern Folk Üçlüsünden başka çiçeği burnunda şarkıcı Mustafa Yolaşan ve şarkıcılığa hazırlanan Hafta Sonu'nun sunucusu Mehpare Çelik de Erol Sayan'dan ders alıyorlar.

tele RASTGELE

Giray Elmalı

TV' nin anası "Anneler Günü"n Kutlu olsun

Oncek pazar,
Değmesin nazar,
Anneler günüydü sözüm ona!...
Ne kadar tanınmamış kişi varsa,
Arz-ı endam etti televizyona.
Kimi, anasının şişmanlığından,
Kimi, konken alışkanlığından
Söz etti.
Ekrandan, onlara el etti, göz etti.
Ama en büyük gaf,
Herkesin anasından edildi de lâf,
TV'nin annesi edildi bertaraf.
İşte bu da çok üzdü beni.
Methetmeği sevmem ama önüme geleni,
Gariplerin hakkını da yedirmek istemem.
Dilerseniz sadede geleyim hemen.
Zavallı TV'nin zavallı annesi,
Öyle itaatkârdır ki,
Öldürseler çıkmaz sesi.
Bir de kocası var ki,
Allah'ın divanesi.
Başında yoksa da fesi,
Hâlâ Devr-i saltanattadır hevesi,
Eski sandıklar gibi, küf küf kokar nefesi.
Daha da önemlisi,
Hâlâ belli olamadı, neyin nesi!...
Tutucu mudur?
Yutucu mudur?
Yoksa, hayvan neslini kurutucu mudur?
Bu da ayrı bir fasıl.
Ama, bizim değinmek istediğimiz nokta asıl,
Bu adam,
Bunca zaman,
Anasını ağlatır da acımadan,
Anneler Günü gelip geçer
Kimse bahsetmez TV.nin anasından.
İşte bu yüzden,
Hiç değilse ben,
Aklıma gelmişken,
Hatırını sormuş olayım dedim.
Bu mutlu günde,
Mutlu bir temennide,
Bulunmak istedim.
Zavallı TV.nin gözü yaşlı anası,
Anneler Günün kutlu olsun, derim,
Hayırlı, yeni kocalar dilerim..

BABASININ İZİNDE..

Düne kadar doktor olmayı isterdi küçük Cansu.. Ama TRT'deki sınavı kazanınca, seslendirme bölümüne çocuk sanatçı olarak alınınca, doktorluk mu televizyonculuk mu diye bocalayıp duruyor.. Annesi Suna Akbel ve şöhretli babası Can Akbel arasında "TV'DE 7 GÜN" e poz veren küçük Cansu önümüzdeki aylarda "Küçük Ev" dizisinde başrolü oynayan Lara'nın sesi olarak ekranlara gelecek..

EKRANLARDA İKİNCİ BİR AKBEL DAHA VAR

"Güne Bakış"ın ünlü spikeri Can Akbel'in 11 yaşındaki kızı "Baba mesleğini" seçti... Televizyoncu oldu... Sınavı kazandı ve TRT'nin film seslendirme bölümüne çocuk sanatçı olarak girdi...

BAZI meslekler vardır, babadan çocuklara kalır. Çocuklar da bu baba mesleğini daha ileriye götürmek, başarı kazanmak için didinir dururlar. Sonunda babadan devraldıkları mesleği, bu kez de kendi çocuklarına bırakacaklardır. Ülkemizde bakkallık, berberlik, saat tamirciliği ve daha da çoğaltabileceğimiz bir çok meslekler bu sınıfa girer.

Son günlerde babadan çocuklara kalan mesleklere bir yenisi daha eklendi : Televizyonculuk. Günümüzde bazı çocuklar televizyoncu babalarına, ya da annelerine özenerek televizyonu meslek olarak seçmeye başladılar. İşte Cansu Akbel de bunlardan biri.. "Güne Bakış" haber programının ünlü sunucusu Can Akbel'in kızı sonunda baba mesleğini seçti.. Şimdi TV dizilerinin seslendirme çalışmalarını okulu ile birlikte sürdürmeye çalışıyor.

MESLEKTAŞ BABA-KIZ

Cansu Akbel'in seslendirme sanatçılığı geçtiğimiz ay içinde sona eren **"Doktorlar"** dizisi ile başlar. Bu diziden sonra ise ilk kez "Küçük Ev" adlı dizide baş rol seslendirmeye başladı. "Küçük Ev" dizisi önümüzdeki aylarda yayınlanmaya başlayacak. Ama daha şimdiden küçük Cansu evde dizideki ismi "Lara" ile çağrılmaya başladı. Suna Akbel, **"Evde televizyondan başka bir şey konuşulmaz oldu. Baba-kız bir araya geldiler mi başlıyorlar tartışmaya. Yemekler hazırmış, soğumuş umurlarında değil. Daha "Küçük Ev" dizisi başlamadan evvel ben kızımın baş rolü olan Lara'dan da bu diziden de bıktım"** diye dert yanıyor.. Cansu ile Can Akbel'in ise keyifleri yerinde. Bir arada olabildikleri nadir akşamlarda hep televizyon dan, seslendirmeden ve spikerlikten konuşuyorlar...

KÜÇÜK CANSU DOKTORLUKLA TELEVİZYON ARASINDA BOCALIYOR

Cansu Akbel, Çankaya Halide Edip Adıvar İlkokulu beşinci sınıfında okuyor. Seslendirmeye başlamadan önce hep doktor olmak istediğini söylermiş soranlara. **"Seslendirme çalışmaları o kadar zevkli ki, saatlerce çalışıyor, yoruluyorsunuz. Ama ekranda insanın kendi sesini duymak kadar güzel bir şey yoktur herhalde. Bütün yorgunluklarım bir anda kaybolup gidiyor. Doktorluk en çok sevdiğim meslek. Ama televizyonda da çalışmayı çok seviyorum. Başarabilirsem ikisini de bir arada yürütmeyi isterim"** şeklinde konuşuyor.

Cansu, Akbeller Almanya'da görevli iken Köln'de 1965 yılında dünyaya gelmiş. Anne ve baba, kızlarına isimlerinin ilk hecelerinin bir araya gelmesinden oluşan **"Cansu"** ismini koymuşlar. Küçük Cansu daha yürümeye başladığı yıllarda bale dersi almaya başlamış. İlk ekranda görünmesi de bir çocuk bale grubu ile birlikte olmuş. Daha sonra anne ve babası çocuklarının güzel bir konuşma sesi ve diksiyonu olduğunu farketmişler. Can Akbel tutmuş kızını Film Seslendirme Şubesi'nin açtığı bir sınava sokmuş. Böylece Cansu başarılı bir sınavdan sonra televizyon adımını çocuk sanatçı olarak atmış... Atış o atış...

Önümüzdeki aylarda yayına girecek olan **"Küçük Ev"** dizisinde seslendirdiği "Lara" rolünde hayli iddialı.

"Başaracağıma inanıyorum" diyor ve ekliyor: **"Çünkü bu rolü çok sevdim ve duyarak oynuyorum. Evde anne ve babamın beni 'Lara' diye çağırması da bana ayrı bir güç veriyor.. Çünkü rolüme o kadar alıştım ki, özel hayatımda bile kendimi Lara Angels olarak hissediyorum."**

Cansu Akbel, henüz 11 yaşında ama televizyona bir başladı, pir başladı. Bir sanatçının sadece bir denemeden sonra baş rol alması kolay bir başarı değildir. Cansu Akbel önümüzdeki yıllarda adından daha çok söz ettireceğe benziyor bu gidişle.

TELEVIZYONUN ARAPBACISI...

Arap Bacılık tiyatro, sinema derken, sonunda televizyona da girdi. Bugünlerde ekranlardan izlediğimiz bir reklâm filminde Mürüvvet Sim'i boyalı yüzüyle eteğini tuta tuta kendisini kızdıran evin küçüğünü kovalarken izliyoruz... İki resimde TV'nin Arap Bacısının ekrandaki ve gerçek yüzünü görüyorsunuz...

Hemen hergün, televizyon reklâmlarında gördüğünüz "Arap Bacı" kimdir biliyor musunuz?..

İŞTE "ARAP BACI"NIN GERÇEK YÜZÜ

DÜNE kadar "Bacı" sinemamızın vazgeçilmez tipiydi... Özellikle güldürü filimlerinde mutlaka bir bacı bulunurdu...

Sinemada "Bacı" denilince, akla gelen ilk isim Dursune Şirin olur... Doğrusu bu ya, "Bacı" rolünün hakkını onun kadar veren de olmamıştır.. Çünkü diğerleri gibi rengi beyaz değildi onun...

Dursune Şirin'in yerini sonraları, tiyatro sanatçısı Tevfik Gelenbe aldı... Televizyonda **"Bir Kadın - Bir Erkek"** yarışmalarında da gördünüz onu.. Sonra, radyoda "Uğurlugil Ailesi" nde de haftalar boyu bacının sesi olarak radyo mikrofonlarına geldi...

Şimdi sanat dünyamızda yeni bir "Bacı" var.. Sinemada, radyoda değil, televizyonda karşımıza çıkıyor.. Bacım Deterjanı reklâmlarında...

Hemen her gün, televizyon reklâmlarında **"Galiba çeyizini düzüyorsun"** diyen o tatlı yumurcağı, eteklerini toplaya toplaya **"Seni yumurcak seniii"** diye kovalayan ekranın "Arap Bacısı" kimdir biliyor musunuz?

İşte bu sayfalarda, bu merakınızı gidereceğiz...

Televizyonun Arap Bacısı, yılların tiyatro ve sinema sanatçısı Mürüvvet Sim'den başkası değildir...

Şimdi dilerseniz, size onu kısaca tanıtalım. Daha doğrusu o size kendisini tanıtsın...

-"1932 yılında İstanbul'da doğdum.. Sanat hayatıma 1944 yılında Akşam Kız Sanat Lisesi'nde okurken başladım.. Nükhet Duru'nun annesi ile birlikte okuyorduk... Yıl sonu idi. Mezuniyet piyesleri hazırlanıyordu. Bu piyeste başrolü Nükhet Duru'nun annesine vermişlerdi... Şansa bakın, arkadaşım son gün bir kaza geçirince başrol bana kaldı... İşte, ilk sahne hayatım böyle başladı... Hiç unutmam, oyunun adı "Ayşe'nin Köyü" adını taşıyordu."

Mürüvvet Sim 1944 yılında Raşit Rıza Tiyatrosuna girer... Burada bir yıl çalışır. Çalıştığı süre içinde de bir tek oyun oynar... "Asılzadeler" de deli saraylı rolündedir...

Raşit Rıza'dan ayrılan sanatçı "Ses" Tiyatrosuna geçer. 10 yıl çalışır bu sahnede. 1946 yılında **"Van Kedisi"** adlı oyunla başladığı Ses Tiyatrosunu, 1956 da bırakır. Daha sonra Muammer Karaca Tiyatrosunda oynar. Ve. Bundan on yıl önce bırakır tiyatroyu...

Her tiyatro sanatçısı gibi, onun da, bir ayağı Yeşilçam'da olmuştur. Sinema değil ama, tiyatro onun için hâlâ vazgeçilmez bir tutku...

-"Benim için perde kapanmıştır artık," diyor sanatçı. **"Çekilmek istiyorum, çekileceğim de... Ama, son bir kez, bir sezon süresince, Gazanfer Özcan'la oynamak istiyorum... Sonra da bir jübile yaparak bırakacağım tiyatroyu..."**

Mürüvvet Sim evli... Eşi de kendisi gibi tiyatro sanatçısı.. Aynı toplulukta, Vahi Öz Tiyatrosunda çalışırken tanışmışlar.. 1958 yazında da, Sıvas'ta turnedeyken evlenmişler.. Nikâh şahitleri de rahmetli Vahi Öz' - müş ...

İki oğlu var Mürüvvet Sim'in.. Küçük oğlunun adı Zafer... Büyük oğlu Reşat evli... Ama Türkiye'de oturmuyor. Eşi ile birlikte Hollanda'da... Orada müzisyenlik yapıyor...

Bu arada onun "Bacı" makyajını nasıl yaptığına da kısaca değinelim.. Bundan aylar önce, Tevfik Gelenbe'nin Arap Bacı olabilmek için, mantar isinden faydalandığını bu sayfalarda uzun uzun anlatmıştık sizlere.. Mürüvvet Sim, bacı meslektaşı Gelenbe gibi mantar isi kullanmıyor.. Reklâm firması onun için, özel bir boya getirmiş Avrupa'dan...

-"Mereti sürmesi çok kolay," diyor Mürüvvet Sim.. **"Hemen uğraşmadan bacı kılığına bürünüveriyorsunuz. Ama çıkarması bir mesele. İnanın temizlenmem, aklanıp paklanmam tam bir buçuk saatimi alıyor.. Bir de buna bir çare bulabilsem, siz değmeyin keyfime..."**

SANATÇI BİR AİLE...

Sim'ler ailece sanatçılardır. Mürüvvet Sim kocasıyla Vahi Öz Tiyatrosu'nda çalışırken tanışmıştır. Nikâh şahitleri ise yine Vahi Öz olmuştur. İki çocukları vardır. Büyük çocukları Reşat Hollanda'da müzisyenlik yapmaktadır... Zafer ise yanlarında

çağı yaşayan erkeklere

erkek kolonyası

İNTERKOZMETİK Sivritaş Sok.No:13 Mecidiyeköy 666915 – 668343

Rekur

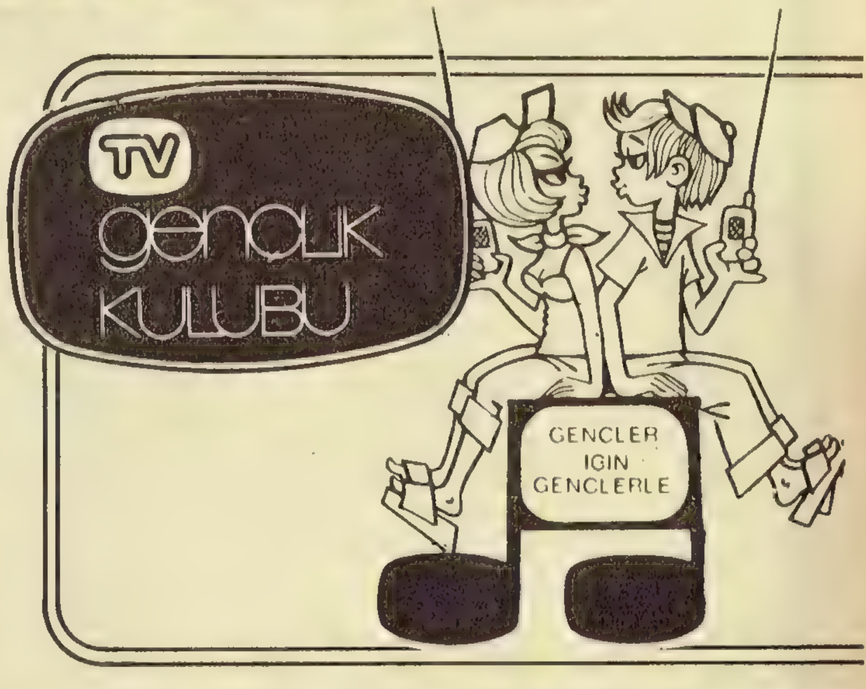
İzmir Kız Lisesi öğrencilerine göre haftanın altın plakları

TV 7 GÜN

Liseli gençlerle elele kervan İzmir' deydi

Listemizi bu hafta İzmir Kız Lisesi'nin Kızlar Orkestrası hazırladı

"TV'de 7 GÜN" Liseli gençlerle el ele kervanı, geçen hafta İzmir'deydi... İzmir Kız Lisesine gittik... Amacımız malûm "Haftanın Altın Sesleri - Altın Plakları" listesini İzmir Kız Lisesi öğrencilerine hazırlatmaktı... İzmirli okurlarımız bilirler... İzmir Kız Lisesi'nin bir orkestrası bir de korosu vardır... Okulun önemli günlerinde, çaylarda bu koro ve orkestra sık sık arkadaşlarının, velilerin huzurunda konserler verirler... İşte bu haftaki, "Haftanın Altın Plakları" listemizi, İzmir Kız Lisesi'nin Kızlar Orkestrasını oluşturan elemanları ile koro birlikte hazırladılar...



1 **Mehmet EMMİ**
Edip Akbayram

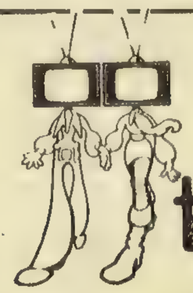
2 **Ağlamak Ayıp Değil**
M.Demirağ

3 **Hayret**
Sibel Egemen

4. **24 Saat** ..... Rıza Silâhlıpoda
5. **Beni Benimle Bırak** . Nükhet Duru
6. **Ne Varsa Bende Var** .....
   Ajda Pekkan
7. **Denizaltı Rüzgârları** . Okay Temiz
8. **Onlar** ..... Neco
9. **Kumsalda** .... Özdemir Erdoğan
10. **Anayaso** ..... Selda

ALTIN SESLER

1. **Save Your Kisses for me** Brotherhood of Man
2. **Ramaya Blanca** ..... Afric
3. **Si..Si..No..No**.....
   .....Hipocanphelifantocamelos
4. **Sailing** ..... Rod Stewart
5. **Melisa** ..... Enrico Macias
6. **Lady Bump** ..... Penny McLean
7. **L'ete indien** ..... Joe Dassen
8. **Lady in blue** ..... Joe Dolan
9. **Fly Robin Fly** ..... Silver Convection
10. **Histoire D'O** Andre Carr and orchestra



tele arkadaş

AHMET YEŞİLOVA, "Sultantepe Evin Ap. No: 10/6 Üsküdar - İSTANBUL
20 yaşında, iktisat ikinci sınıf öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istivorum.

CANDAN EROL, "1673 Sok. No: 22/2 Karşıyaka - İZMİR"
17 yaşında, uzun boylu bir lise öğrencisiyim. Müzik dinlemek ve spor yapmak başlıca zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

HASAN GÖKER, "P.K. 84 Hükümet - İZMİR"
18 yaşında, 1.70 boyunda, istek hastası, müzik delisi bir gencim. Egeli ve İzmirli kızlarla arkadaşlık yapmak istiyorum. Yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

VEHBİ GARİP, "Mareşal Fevzi Çakmak Cad. No: 29-A Urla İskelesi - İZMİR"
18 yaşında, 1.72 boyunda liseli bir gencim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

İLHAN İREM FAN KULÜP: "P.K. 90 - Ödemiş - İZMİR"

Adı **"İlhan"** olan arkadaşlar tastikli kimlikleriyle bize yazsınlar. Sürpriz hediyelerimiz ile kendilerini bekliyoruz..

ERKİN KORAY FAN KULÜP: "P.K.80 Ödemiş - İZMİR"

Ünlü sanatçılarımızdan Erkin Koray ile birlikteyiz. Sizi de aramızda görmek istiyoruz. İsteyen arkadaşlara tanıtıcı broşürümüz ücretsiz gönderilecektir.

SİZİN KÖŞENİZ

eleştirileriniz

EUROVİSİON'A ŞİMDİDEN HAZIRLANALIM

Eurovision Yarışması bütün Türk ulusu için artık bir dram haline geldi. Katılsaydık, katılmasaydık, şöyle veya böyle yapsaydık sözlerinden gına geldi hepimize..

Olan oldu, bu kez de yarışmaya katılmadık. Fakat önümüzdeki yıl çok iyi hazırlanıp bu yarışmada ülkemizin adını bütün dünyaya duyurmalıyız.

Ayşe Koca - İzmir

TELEVİZYON CUMARTESİ GÜNÜ DE ERKEN BAŞLASIN

Yerinde bir kararla, televizyonumuzu Pazar sabahları saat 10.00'da başlatanlara teşekkür ederiz. Ama bizler yine böyle bir tatil günü olan Cumartesileri de televizyonumuzun erken açılmasını istiyoruz. Bu isteğimizin olumlu karşılanacağına, gerekli işlemlerin yapılacağına inanıyoruz...

(Feza GALATASARAYLI-Beşiktaş)

İŞİTTİKLERİMİZ!

Dışarıya çık! Sesini kıs! İki kulağın mı var! Film mi seyrediyoruz, radyo mu dinliyoruz? Nedir bu yaptığınız?

Evet...Bütün bu azarların hepsini biz işitiyoruz. Ne zaman mı? Cumartesi geceleri 23.00-24.00 arası İstanbul Radyosu'nun yapımı olan **"Hafta Sonu"**nda.'.

Bir yandan televizyonda filmi seyrediyor, bir yandan da istekleri dinlemeye çalışıyoruz. Tabii ailemizden de bir yığın azar işitiyoruz. Yapımcılarımız genç dinleyicilerini hiç düşünmüyorlar mı?

Diyoruz ki; istekler 24-00-01-00 arası olsun. Diğer istekçi arkadaşlarda aynı durumdan şikâyetçi Eğer dileğimiz olursa, hem ailemizle her Cumartesi gecesi bozuşmayacağız, hem de rahatlıkla istekleri dinleme olanağı bulabileceğiz.

Nuran Gürsel, Cevat Ünsal, Havva Ceyhan, Emel İnce-İZMİT

şiirleriniz

ANNECİĞİM

Dudaklarımda hep senin ismin
Baş ucumda sen bana ninniler söylerdin
Ama beni yalnız bırakıp gittin
Sensiz dünyam zindan oldu
Hayat bana haram oldu
Seninle geçirdiğim o günler
Artık bana hayal oldu
Canım annem melek annem
Sensiz bu dünya zindan annem
Söyle nerdesin sen, beni de alıp götürsen
Uzaklara çok uzaklara
Senin de bulunduğun bir hayata
Mutluluklar diyarına
Ama her şey boşa
Sen beni bırakıp gittin ya
Bu uzun dünyada senden yoksun
Kaldım ya...
Çaresiz üzgün ve yalnız yalnız
Hayat boyunca tek başıma.

Selma MACİT-DÜZCE

O AĞAÇ

Aşkınıza
Hani o ağaç
Açmıştı yaprak
Hani baharın geldiğini müjdeliyordu,
Döküldü yaprakları
Bir bir solarak
Hani bir gün hiç
Solmam diyordu.

Cuma TEKTAŞ-ANKARA

İNAN

Bir gün sen de benim gibi
Severek ağlayacaksın
O günleri görmek için
Neler verirdim İNAN

Bir gün ölürsem eğer
Gelme mezarımın başına
Çünkü seni sevecek
Kalbim yok artık İNAN

Zeynep ÖĞRETMEN-İskenderun

İNSAN AŞIK OLUNCA

Aramam sanıyordum, sen aramayınca
Artık sevmeyeceğim sen sevmeyince
Gitmem diyordum çağırmayınca
Hep aldanırmış, insan aşık olunca.
Unuttum sanıyordum seni görmeyince
Maziye gömülür sanıyordum sen gelmeyince
Hep aldanırmış insan aşık olunca
İnsan hiç sever mi ismini bilmeyince
Tek taraflı aşk kolay mı sevilmeyince
Dünyayı unuturum bakınca gözlerine
Hayat bayram olur sevip sevilince.

Yıldız ATILGAN-ÇORUM

NE VAR NE YOK?...

İş arıyorum var mı bulan?
Aş arıyorum var mı veren?
Yok arıyorum var mı bilen?
Aşk arıyorum var mı tadan?
Dost arıyorum var mı el uzatan?
Nasıl dünya bu böyle?
Yoklar dünyası...
Ölüme bile var çeşit çeşit çare
Yok koskoca dünyada
Yaşamak için tek çare...

Meral-Karabük

istekleriniz

YABANCI FİLMLER ARTSIN

Televizyondaki yerli filmlerin azalmasını, buna paralel olarak yabancı filmlerin çoğalmasını istiyoruz. Niçin mi? Seyredenler biliyorlardır, yerli filmlerdeki konular hemen hemen aynı oluyor. Yerli film başlayınca sonucun ne olacağını kestiriyor ve filmden hiçbir zevk alamıyoruz. Yabancı filmlerde ise, bunun tam aksi oluyor. Seyrederken insan zevk alıyor. Herhalde diğer arkadaşlar da benim görüşüme ortak olurlar.

Önder Sin - Adana

GENÇLİK VE DİSKOVİZYON

Geçtiğimiz Cumartesi gecesi izlediğimiz Diskovizyon programı gerek görüntü, gerekse müzik yönünden çok kaliteli ilginç bir programdı. Gençlerin özlemini duyduğu bu kaliteli yapım bizleri fazlası ile sevindirdi. Bir an yabancı yapımları anımsattı, hattâ onları bile aratmadı desek yeridir. İstersek çok şey yapabiliyormuşuz demekki. Şimdi sayın İzzet Öz'den bir dileğimiz daha var. Bu yapımda gençlerin isteklerini kapsayan küçük bir bölüm ayıramazlar mı acaba? Bu programın uzun ömürlü olması dileğiyle.

Serpil Gözbebeği - Şemi Karapınar - İstanbul

TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA PROGRAMINI DÜZENLEYENLERE

Yerli filmleri seçen ilgili arkadaşa bazı şeyler söylemek istiyoruz. Bizlerin en büyük isteği ekranlara iyi, güzel kaliteli filmlerin gelmesidir. Meselâ bizler, Hülya Koçyiğit ve Serdar Gökhan'ın birlikte oynadıkları **"2000 Yılın Sevgilisi"** sonra Kartal Tibet'in oynadığı **"Senede Bir Gün"** gibi kaliteli filmlerin ekranlara gelmesini istiyoruz. Filmlerimiz düzelirse yalnız bizler değil, bir çok ekran seyircisi de memnun kalacaktır.

Asko Çelik Eşya Fabrikası İşçileri - İstanbul

çizgileriniz

fıkralarınız

KEDİYMİŞ

Vakit gece yarısını çoktan geçmişti. Salondan gelen tıkırtılardan uyanan ev sahibi yataktan doğrularak:

"Kim o?"

"Miyav.."

Adamın içi biraz rahatlamıştı. Ama gürültüler bir türlü kesilmiyordu. Yeniden seslendi?

"Kim var orada?"

"Miyav dedik ya.."

Ergun YILMAZ - Orhangazi

İYİLİK ETMİŞ

Hakim suçluya sordu:

"Kaynananı niçin öldürdün?"

"Ona iyilik olsun diye efendim."

"Bu ne biçim iyilik be adam."

Suçlu boynunu büker:

"Nasıl olacak efendim. Kaynanam en çok diri diri gömülmekten korkardı."

Tayfun-Şule-Feyza Yatman - İzmir

HADİ ORADAN SALÇA

İki domates tren rayında gidiyor. O sırada bir tren gelir. Biri, kenara atlayıp canını kurtarır ve ray üzerindeki arkadaşına şöyle seslenir:

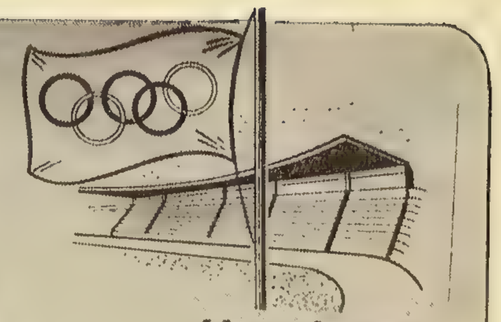
"Haydi salça kalk gidelim"

Sırrı RAHŞAN - Şarkışla

YAZI 2 DİZİSİ

İki ay sonra ekranı kaplayacak büyük heyecanın fotoromanı

DÜNDEN BUGÜNE OLİMPİYATLAR



Hazırlayan: HALİT KIVANÇ

Olimpiyat fırtınası Avrupa'dan Amerika'ya sıçrıyor

⓫ Avrupa'dan Amerika'ya

Atina ve Paris'ten sonra Olimpiyatlara ev sahipliği yapma onurunu taşıyan üçüncü kent, St. Louis oldu. Bu, tarihin 3. Modern Olimpiyatları olduğu gibi, Avrupa dışında yapılan ve Amerika'da düzenlenen ilk olimpiyat oyunlarıydı. Aslında bu görev Chicago kentine verilmişti. Olimpiyatların dünyaya yayılmasını isteyen Uluslararası Olimpiyat Komitesi (CIO), 1901 toplantısında gelecek oyunlar için Amerika'yı uygun gördü ve Chicago'da 1904'de yapılacak bu Olimpiyatları açması ricasıyla Amerika Olimpiyatlar Komitesi Başkanı W.Mc. Kinley'e bir de davet mektubu gönderdi. Ne var ki, mektuba cevap yerine Başkan Kinley'in ölüm haberi geldi. Buffalo'da bir cinayete kurban gitmişti W. Mc Kinley... Bu durumda görev Chicago'dan alındı. Louisiana eyaletinin Amerika Birleşik Devletleri'ne katılışının 100. yıldönümü nedeniyle üçüncü Olimpiyatları'ın ev sahipliği, Louisiana'nın başkenti St. Louis'e verildi. Yeni dünyadaki bu ilk Olimpiyat Oyunlarında Amerikalılar büyük başarı gösterdiler. İşte bu Oyunların başarılı atletlerinden Ralph Rose (ABD) gülleyi 14.81'e fırlatıyor.

⓬ Otomobilli maratoncu...

1904 St. Louis Olimpiyatları'nın unutulmaz olayı, maraton yarışında meydana gelmişti. Başlangıçta her şey normaldi. Hatta bitişte de... Amerikan atletleri şampiyonluk üstüne şampiyonluk alıyor, madalya üstüne madalya topluyorlardı. İşte burada gördüğünüz şekilde sakin başlayan maraton da heyecan içinde sonuçlanmış ve bir Amerikalı daha şeref kürsüsüne çıkmaya hak kazanmıştı. Bu stada ilk giren Fred Lorc'tu Halk coşkunlukla alkışlıyor, atlet de hayatından pek memnun görünüyordu. Ancak madalya töreninin hazırlıkları yapıldığı sırada, hatta şampiyon Lorc birincilik basamağına çıkarken, soluk soluğa hakem masasına koşan bir şoför herşeyi altüst ediyordu. Şoförün verdiği haber müthişti: "Ben bu birincilik armağanını almaya hazırlanan atleti tam 15 kilometre otomobilimle taşıdım. O koşmadı, otomobille geldi." Tabii hakemler kısa bir soruşturmadan sonra gerçeğin bu yolda olduğunu öğreniyor ve altın madalya bekleyen Amerikalı atlet Fred Lorc'un diskalifiye edildiğini açıklıyorlardı. Bu Olimpiyatların bir başka unutulmaz yanı, oyunlara hiç bir bayan atletin katılmamış olmasıydı. St. Louis'in en başarılı sporcusu ise, 3'ü altın, 1'i gümüş 4 madalya kazanan Amerikalı cimnastikçi Anton Heida idi.

⓭ Olimpiyatlar 10 yaşında...

Modern Olimpiyatlarıntemeli 1896'da Atina'da atılmıştı. 1906-da oyunların 10. yaşına basması onuruna bir "Ara Olimpiyadı" düzenlendi. Ev sahipliği de gene Atina'ya verildi. Modern Olimpiyatlar sıralamasında resmî listeye alınmayan, sonuçları da pek çok istatistiğe ve kitaba girmeyen bu Ara Olimpiyatları'nın, sadece amatörlük ruhunu desteklemek, Olimpiyat fikrini perçinlemek bakımından bir girişim olduğu söylenebilir. Bir de bizim için ilginç yanı, bu oyunlarda normal formaliteler uygulanmadığından, Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde yaşayan bazı azınlıkların Olimpiyatlara katılmış olmasıdır. Belgelerden anlaşıldığına göre, 1906'daki Atina Ara Olimpiyatları'na resmî bir hüviyet taşımadan katılan sporcular arasında İstanbul'dan atlet Konstantin Devecis, Murmuris, Mihail Doricas, jimnastikçi Niko Albirantis, in adları sayılabilir. Resim, 1906 Atina Ara Olimpiyatları'nda jimnastik gösterilerini canlandırıyor.

14. Baron De Coubertın İstanbul'da...

1906 Ara Olimpiyatlarından sonra 4. Olimpiyatlar 1908'de yapıldı. Fakat bu iki yıl arasına sıkışan 1907, Türk Spor Tarihi için önem taşıyordu. Olimpiyatları dünya çapında zenginleştirmek amacıyla bir turneye çıkmıştı Baron de Coubertin.. Duraklarından biri de İstanbul'du. Adını arkadaşlarından duyup spor aşkını öğrendiği, bizim de şu anda saygı ile andığımız, gerçekten büyük spor adamımız Selim Sırrı Tarcan, Baron'un görüşmek istediği kişilerin başındaydı. Pierre de Coubertin ile Tarcan İstanbul'da Tokatlıyan Oteli'nde buluştu ve konuştular. Baron, Tarcan'dan Türkiye'de bir Olimpiyat Komitesi kurmasını istedi. Öneri güzeldi de koşullar güzel değildi. O sıralarda bir komite kurmak değil, iki üç kişinin yanyana gelmesi, başbaşa konuşması sakıncalıydı. Tarcan da bunları anlatmış ve "Eğer özgürlüğe kavuşursak arzuladığınız komiteyi kurarım" demişti. Pierre de Coubertin teşekkür ederek, Selim Sırrı Tarcan'a "Türkiye'de Olimpiyatların temsilcisi" olmasını rica etmişti. Bir yıl sonra, Meşrutiyetin ilânıyla birlikte Tarcan'ın yaptığı ilk iş, verdiği sözü tutmak ve Türkiye'deki ilk Olimpiyat komitesini kurmak oldu. "Osmanlı Milli Olimpiyat Cemiyeti"ydi komitenin.. Tarcan 1909'da Türkiye'yi Olimpiyatlar'da resmen temsil edecek, 1911 Budapeşte toplantısında da ülkemiz uluslararası kuruluşun tam üyesi olacaktı.

15. Atletizm ile yüzme yanyana yapıldı

1908 yılında düzenlenecek 4. Olimpiyat Oyunları için iki aday vardı. Roma ve Berlin.. Delegelerin çoğunluğu, iklim koşullarının uygunluğunu dikkate alarak Roma'ya oy verdiler. italyanlar da hazırlığa girişti. Fakat birden İtalya, 1908 Oyunlarının ev sahipliğini başaramayacağını bildirdi. Yapılması planlanan spor tesisleri için gerekli para sağlanamamıştı. Uluslararası komite çok müşkül durumda kalmıştı. O çaresizlik içinde yardım elini uzatan, İngilizler oldu ve 4.Olimpiyatların ev sahipliği Londra'ya verildi. 1908 Olimpiyatları, atletizmle yüzmenin yanyana yapıldığı oyunlar olarak da anılacak Bakın, stadın bir yanında yer alan yüzme havuzunda bir yarışın sonucu

16. Bayraklar unutulunca...

1908 Londra Olimpiyatları kısa zamanda iyi hazırlanmıştı, ama elde olmayan bir unutkanlık, az kaldı oyunları tehlikeye düşürüyordu. 22 ülkeden 36'sı bayan olmak üzere 2059 sporcunun katıldığı 4. Olimpiyatlar'ın açılış töreninde Amerika Birleşik Devletleri ve İsveç bayraklarının direğe çekilmediği farkedildi. Son anda önlenen bu olayı bir yenisi izledi. Amerikalılar geçit töreninde şeref tribünündeki İngiliz büyüklerini selâmlayarak öç aldı. Yarışmalar sonunda başarının büyüğü, en sahiplerine ait oldu. Sadece 22 altın alan Amerikalılara karşı, İngiliz sporcularının topladığı altın madalya sayısı 56 idi. Olimpiyatların yıldızları, Amerikalı atlet Sheppard ile İngiliz yüzücü Taylor'du. Arada belirtelim: Bu oyunlarda bir Türk vatandaşı da yarıştı. Baron de Coubertin, İstanbul'a gelişinde kendisini gezdiren jimnastikçi Aleko Mulos'u Londra Olimpiyatları'na davet etmişti. Mulos da 1908'de bu oyunlara katıldı. Mulos'un Osmanlı İmparatorluğu adına olimpiyatlarda yarışan ilk sporcu olduğunu olimpiyatların resmî raporundan öğreniyoruz. Fotoğrafımız ise, 1908 Olimpiyatları'nda maratonun bir görüntüsüdür. 1908 Maratonu, olimpiyatların unutulmaz olayları arasında yer alır.

17. Olimpiyat tarihinin unutulmayan tablosu

Bir değil, iki değil, oniki, yirmiki, otuziki de değil.. Kırkiki kilometredir maraton.. Fazlası var eksiği yok. 195 metresi de var. Ve düşünün: 42 bin metreyi, hatta 42.185 metreyi koşuyorsunuz. Hem de en önde.. Altın madalyaya ulaşmanıza 10 metre sadece 10 metre kala duruyorsunuz. Gidemiyorsunuz. Ayaklarınız koşmuyor değil, yürümüyor bile.. Ha yıkıldı, ha yıkılacaksınız. İşte bütün bunlar İtalyan atleti Pietri Dorando'nun başına geldi. 1908 Londra Olimpiyatları'nda.. Öylesine güzel götürmüştü ki yarışı.. İpi göğüslemesine birkaç metre kalmıştı. Fakat gidemiyordu artık. Pist komiseri yarış doktoru koştular. Acıdılar. Hafifçe destek oldular Dorando'ya.. Varış ipine değmesine yardım ettiler. Ama bu destek, bu yardım, Olimpiyat ruhunu zedelerdi. Hakemlere düşen, Dorando'yu kutlamak ama aynı zamanda diskalifiye etmekti... Onlar da öyle yaptılar. Fakat olayı izleyenler çok duygulanmıştı. Kraliçe Aleksandra da büyük üzüntüya kapıldı. Pietri Dorando'ya yarışı bitirebildiği için, sporculuğunu kutlamak amacıyla özel bir kupa verdi. İşte Olimpiyat tarihinin unutulmaz tablolarından biri olarak kabul edilen "Dorando'nun dramı."

DEVAMI GELECEK SAYIMIZDA

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

Birden terlemek

H.A. (Esenler) - Size de bir hayli geç cevap verdiğim için çok özür dilerim. Ama artık öğrendiniz ki, bu da benim kabahatim değil. Gelen mektupları sıraya koyuyorum. Sonra haftada 10-15 mektup geliyorsa, ben yerimin darlığı yüzünden ancak 7-8 mektuba cevap verebildiğim için geri kalanlar birike birike arayı açıyor.

Bir soru sorulduğu veya okulda tahtaya kalktığınız zaman birden bire terlemeniz bir ruhi baskının, bir şuuraltı korkunun yarattığı fizyolojik bir durum. Biraz daha yaşlı ve tecrübeli olsanız, kendinize yapacağınız telkinlerle bu durumu kendiniz de geçirebilirdiniz. Ama 15-16 yaşında bir genç bunu tek başına yapamaz Onun için bir psikiatr'a yani bir ruh doktoruna başvurarak onun tavsiyelerini almanızı söyleyeceğim.

Başkaca bir yolu yoktur.

Kimseden fayda yok

Ümit (Kayseri) - Ümit ne güzel kelimedir ve şair ne güzel söylemiştir "Ümit fakirin ekmeği. Ye Mehmet ye!" diye... Ama öyle bir dünyadayız ki kızım, hiç kimse, hiç kimseye babasının hayrına yardım etmiyor.. Batıda insanların bu katı kalpliliği bazı yardım kuruluşlarıyla yumuşatılmaya çalışılmış. Kızılhaç gibi, Çocuk Esirgeme kurumları gibi kuruluşlardan başka okumak isteyenlere bir çok olanaklar sağlanmış, burslar konulmuş.

Bizde bu iş henüz sizin gibilere elini uzatabilecek derece genişletilmiş değil. Yalnız bir şey vardı senin için yapacak. Ortanın son sınıfının ilk aylarında Kayseri Milli Eğitim

Müdürlüğüne başvurup İlk Öğretmen Okulu, Hemşire Okulu gibi parasız yatılı öğrenci alan okulların giriş şartlarını öğrenir, kendini onlara göre hazırlardın. Eğer yaşın uygunsa ve geç kalmadınsa belki bu yıl da yapabilirsin bunu. Yoksa sakın hayali bir yardıma güvenme "Ümit" kızım. Ne artistlerden, ne milyonerlerden, ne şundan ne bundan. Onlara da hak ver. Biri sana bir el uzatacak olsa, kırk kişi birden sarılacak ellerine diye korkarlar.

Keşke doktor olsay mışım...

Canan, Dilek (İstanbul) - Şayet ben her bünyeye, her duruma göre zayıflama, şişmanlama rejimleri verebilsem, hepinizin sağlık derdiyle ayrı ayrı uğraşabilsem, herhalde burda olmaz, bir hastanede veya kendi muayenehanemde doktorluk yapardım. Öyle değil mi?.. Benim sizlere bu köşede arada sırada yaptığım tavsiyeler, şurdan burdan okuyup denediğim suya sabuna dokunmayan zararsız şeylerdir. Daha ilerisine gidemem. Hem sonra sizler okumuş yazmış, akıllı kimselersiniz, sağlığınızla ilgili bu derece önemli soruları kabilse bana sormayın artık. Ufak bir hata vücudunuzun bir yerini bozup sizi hayatınız boyunca hasta bırakabilir. İyi doktorlar, iyi hastaneler var. Sonra TV'de bir yıldır seyrettiğiniz **"Doktor Filmleri"** size birşey öğretmedi mi hiç?..

sözün gelişi

Bizim Televizyona Bir şeyler Oldu...

GEÇEN hafta bizim televizyona bir şeyler oldu. "Çat!" diyor ekran, bembeyaz oluyor ve resim tekrar görünürken yukarı doğru bir kare atlıyor. İlkin yavaş yavaş, sonra daha hızlanarak ve aynı tempo içinde...

Ben böyle durumlarda her önüme geleni çağırmaktan pek hoşlanmam. Eş - dost daha ilk aldığımız günlerde bir sürü kimseyi tavsiye etmişlerdi. **"Aman,"** demişlerdi. **"Öyle her olur olmaz insana elletmeyin. Adam 20 liralık bir yerini yapayım derken, bakarsınız 500 liralık başka bir yerini bozar. Hem sonra televizyon bu. Ucuz şey değil ki... Ne malûm gizlice bir parçasını yürütmeyeceği?.. Bakın bizim İhsan usta Allah için..."**

Onlar İhsan ustayı, berikiler Tahsin Beyi, başka bir dostum da Harbiye'deki **"Bilmem Ne Teknik Atölyesi"** ni sağlık vermiş, ben de kemali ciddiyetle hepsinin adını, adresini alıp bir kenara kaydetmiştim.

Tabii üç gün sonra kaybettim adresleri... Daha doğrusu kaybetmedim de, koyduğum yeri bulamaz oldum. Eminim beş, altı ay sonra çok önemli başka bir şeyi ararken, aradığımı muhakkak bulamayacağım da, aksine bu adresler geçecek elime. Ona eminim...

Neyse lâfı uzatmayalım. Sorduk, soruşturduk. Bizim bölgede, bizim markanın tamir işlerine bakan yetkili tamir atölyesini bulduk. Bir telefon. Şipşak geldiler. **"Geldiler"** değil de, **"Geldi"** aslında... Tüysüz, sarışın bir oğlan.. AEskere gitmişle gitmemiş arası... İnsan onu görünce evvelâ bir tuhaf oluyor. Ve sonra o tüysüz genç elinde âletler, televizyonunuza yaklaşırken orada evden kim varsa, gözleri televizyonun üstünde, oldukları yerde donup kalıyorlar.

Şaka değil, âdeta bir servet televizyon her ev için... Sonra da evin en kıymetli eşyası.. İnsan istiyor ki, ona el sürecek kimse en azından 40 - 45 yaşlarında, kır saçlı, doktor görünüşlü, kalıplı biri olsun, karşısındakine güven versin, öyle değil mi?..

Neyse o tüysüz genç televizyonu 15 - 20 dakika karıştırdıktan, ters çevirdiği kapağının içindeki o içinden çıkılmaz su yolu tablosunun bir kaç yerini lehimledikten ve kendisini uzaktan seyreden bizleri de kalp çarpıntılarına uğrattıktan sonra kapağı yerine takıp ayağa kalktı.

-"Önemli bir şey değil," dedi. **"Bir, iki kaçak varmış, onları lehimledim. Şimdi tamamdır."**

Tamam mı, değil mi biz ne bilelim? Akşam olunca anlayacağız. Verdik 170 lirasını, uğurladık genci. Sigaralarımızı yakıp geçtik karşısına.. Daha açılmasına iki saat var!..

Tıpkı komadaki çok yakınının başucunda toplanmış hısım, akraba gibi... Bir gözünü açsa hepimiz bayram edeceğiz...

Nihayet açtı ve konuştu!..

Düşünün hep birden nasıl bir oh çektiğimizi...

İki, üç ay hiç bir şey olmadı. Derken geçen Çarşamba gecesi yine aynı şey!.. Bu sefer daha gürültülü, daha rahatsız edici.. Ertesi sabah aldık hastayı, götürdük atölyeye... Atölyenin baştabibi, **"İyi ettiniz de getirdiniz,"** dedi. **"Televizyon evde hiç bir zaman istendiği gibi tamir olmaz. Bakın burada bin bir çeşit âlet var. Onlarla gerekli bütün kontrollar yapılır."**

Baktım, ama hiç bir şey anlamadım. Sadece anladığım, hastamızın tam bir kontrolden geçmesi için bir kaç gün orada kalacağı idi.

Onu bırakıp karımla üzgün, mahzun eve döndük. Sonra ben işe gittim.

Akşama kada içimde bir tatsızlık. Sanki her an kapı açılıp tanımadığım bir baş uzanacak, **"Çok affedersiniz.."** diye fısıldar gibi konuşacak. **"Sizin bir televizyonunuz varmış,"** diyecek.

-"Evet, var.. Ne olmuş?"

-"O televizyon sizlere ömür..." sözünü işitince oturduğum koltukta yığılıp kalacağım.

O akşam sekizi biraz geçe döndüm eve... Baktım kayınvalide yok. Yemeğini erken yiyip kiracılara **"Kaynanalar"** ı seyretmeye inmiş. Çocuklar da yemekten sonra odalarına çekildiler. Biz kaldık karımla başbaşa...

Şundan bundan derken biraz sonra lâf bitti. Hadi bir gayret, biraz da eskileri karıştıralım dedik. Onlar da sürdü yarım saat, bir saat. Eee sonra?.. Tamamen stop. Hiç bir şey yok. Bir iki kurcaladık, olmadı. Karım getirdiğim gazetelerin bilmecelerini yapmaya başladı. Ben de aylardır bitiremediğim kitabımı aldım.

Kayınvalidem kapıdan girerken baktık yapacak bir şey yok, biz de odalarımıza çekildik...

Ertesi günü içimde aynı sıkıntı, aynı boşluk... Eve dönüşümde baktım kayınvalide yine yok. Kiracılara kırılmış mı ne, bu sefer karşı komşulara sermiş postu... **"Pasaklı Sally"** ile **"David Copperfield"** i seyredip döndü. Başka bir şey yokmuş... Halbuki biraz sonra bir tiyatro oyunu vardı, ama söylemedik. Tekrar sokaklara fırlamasın diye...

Cumartesi günü kızlar sabahtan 15 - 20 kişilik bir grup halinde Büyükada'ya gittiler. O pis havada sözüm ona kırlarda piknik yapacaklar. Donacak zavallılar, ama bir şey diyemezsin, gençlik. O yaşlarda biz kim bilir ne haltlar ederdik?..

O gün ben işe gitmedim. Öğleden sonra yazılarımı yazmak için odama çekildim. Karımla kayınvalidem, **"Madem sen çalışıyorsun, biz de Yıldız'a geçelim bari,"** diyerek üçe beş kala apar topar karşı komşunun yolunu tuttular...

Beşe doğru bir telefon, karımdan. Atölyeye sormuş. Beşten sonra bizim televizyonu yollama ihtimalleri varmış. **"Kulağın kapıda olsun lütfen"** diyordu. Bir an durdu. Sonra vicdanı razı olmamış gibi,**" Şey istersen sen buraya gel, ben eve dönüp bekleyim. Televizyonda o kadar güzel şeyler var ki... Biraz sonra 'Tatlı Cadı' da başlayacak.."**

Bu kadar büyük fedakârlığa lüzum yoktu. Teşekkür ederek orda kalıp seyretmesini söyledim.

Şu satırları yazarken kulağım hep kapının zilinde... Saat altıyı çeyrek geçiyor. Hâlâ gelmedi... Ama olabilir değil mi?.. Şehir trafiği malûm. Hele bu saatlerde...

Peki, ya şayet gelmezse?.. Gece **"Vadideki Hayat"** ı, sinemayı ne yapacağız?.. Sonra yarın Pazar... **"Dolu Dizgin"**, **"Columbo"** en sevdiğim programlar... Onları muhakkak görmeliyim... O zaman kayınvalideyi tekrar Yıldız'lara sepetlerken, biz de karı - koca Sabahattin beylere geçeriz... Zaten onlara borçluyuz.. Epeydir gitmemiştik...

Birden kapının zili.. Koltuğu, masayı iterek fırladım. Hemen bağlarlarsa belki **"Tatlı Cadı"** nın son dakikalarına yetişebilirim..

.....

Kuzum Allahaşkına, televizyon yokken biz ne yapardık?..

S. Solelli

Aşk, gene aşk

İsimsiz (İzmir) - **"Bunların doğru olmadığını, onu benden ayırmak için hazırlanan bir plân olduğunu öğrendim. Bunları kendisine söylemek istedimse de bir türlü cesaret edip konuşamadım. Ne olur siz bana bir çıkar yol gösterin"** diye biten mektubunuzun son bölümünü gördüğünüz gibi aynen yukarıya aldım. Neye aldım biliyor musunuz? Orada hem derdinizin özeti hem de bana sorduğunuz şeyin cevabı var da ondan... Evet, ne yapıp yapıp sevdiğiniz delikanlıyla konuşup ona herşeyi açık açık anlatmaktan başka bir yolu yoktur bu işi halletmenin.

Bazı bilgiler

M.C. (Safranbolu) - Aynı düşüncede olan ve aynı amacı güden beş-on gencin biraraya gelmesi bir **"Grup"**-tur. Bu gençler isterlerse normal bir kulüp veya fan kulüp de kurabilirler. Grup ve fan kulüp, üyelerine mali yükümlülük yüklemediği, bazı mali sorumluluklar altına girmediği sürece hiçbir kayda, şarta bağlı değildir. **"Biz falan adda bir grup veya fan kulüp kurduk. Adresimiz şudur"** der, Fan Kulüp Köşemize, orada çıkanlara benzer bir ilân gönderirseniz, parasız yayınlanır. Kulübünüze üye olanlardan, yollayacağınız broşür mektup şu bu karşılığı masraf da alabilirsiniz. Ama bunu ufak çapta bir ticaret şekline dökmeye kalkarsanız, bir ihbar sonucu Maliye işinize el atarsa çok rahatsız olursunuz. Çünkü bu durumda, parayla iş yapan yerlerin Ticaret Odasına kaydolması, kazançlarını, zararlarını Maliyeye bildirmesi, şayet kazancı varsa vergi vermesi lâzımdır. Eğer sırf masraflarınızı, üyelerinize yollayacağınız broşürün masraflarını karşılayacak bir aidat alıyorsanız o zaman da Cemiyetler Kanunu'na göre kurulmuş bir topluluk olmalısınız.

Üye ve topluluk arasında ilişki gerek belirli zamanlarda bilfiil toplanarak, gerek mektuplaşarak olur. Siz beni dinleyin de başınıza dert açmayacak bir Fan Kulüp kurun ve size başvuracaklardan sadece kendilerine yollayacağınız bülten ve mektupların masraflarını alın, o kadar.

Boy meselesi

Boyu Kısa (Adapazarı) - Boy 20 yaşına kadar uzayabilir. Özellikle süt, yoğurt, yumurta ve sütlü maddeler boyu uzatmakta yararlıdır. Ama çok daha iyisi bu işlerden anlayan bir doktora başvurup onun ciddi tavsiyesini almaktır. Sonra başka bir şey daha var. Önemli olan uzun boy veya kısa boy değildir. Önemli olan vücudun orantılı, kişinin de şahsiyet sahibi olmasıdır. Ben erkek olarak orantısız uzun bir vücut yerine, kısa ama herşeyi ona göre orantılı bir vücut sahibi bir genç kadını çok daha fazla beğenirim. Sonra bir de vücudu, kaşı, gözü, saçı, herşeyi ideal ölçülere uygun olur da kendinde bir şey olmaz. Ya buz gibi donuk, ya herkese tepeden bakan kibirli ama davul gibi bomboş, ya da **"Yalak"** denecek kadar sulu biri olursa?.. O zaman o boy uzunluğu, lepiska saçlar, ahu gözler ne işe yarar?.. Tanrının sizi yarattığı duruma siz de tuvaletinizle, görgünüzle, kültürünüzle bir şeyler katarak kendinizi beğenilir bir insan haline getirin. Önemli olan asıl budur.

Eğri bacaklar

Dertli A.N. (İzmit) - Küçük yaşta demir çember içine koyup bir uzun zaman sizi öyle dolaştırsalardı, bacaklarınızın şimdiye kadar düzelme ihtimali vardı. Ama bu yaştan sonra sadece devamlı masaj ve bazı aletli sporlarla pek az tashih edilebilir. Bu da İzmit'te ne dereceye kadar olabilir, bilmiyorum.

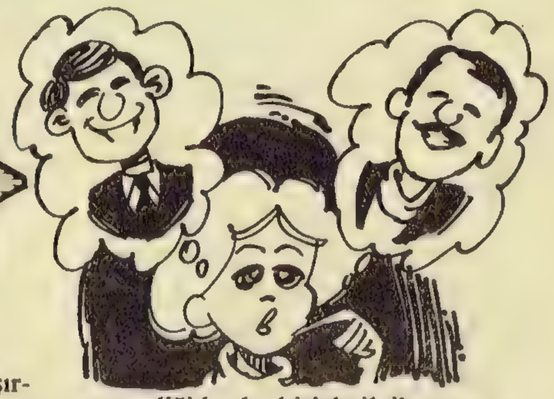
Yalnız ben size bir şey söyleyeyim. Dünyanın en doğru hareketi Allahın verdiğini olduğu gibi kabul edip, mutluluğunuzu bu şartlar üstüne kurmaya çalışmaktır. Siz TV'de **"Pollyanna"** dizisini görmediniz mi? Görmedinizse size başka iki misal vereyim. Benim eşi kambur olan bir erkek arkadaşım var. Arkadaşım dilediği kızı alabilecek kadar yakışıklı, boylu poslu, durumu iyi bir kimseydi. Çok güzel kız arkadaşları da vardı. Ama sonunda o kambur genç kızla evlendi. Ne bir çıkar düşünerek, ne şu, ne de bu için. O kızda büyük meziyetler buldu diğer kızlarda olmayan. Onun yanında huzur duydu, rahatlık duydu. 25 yıldır evliler ve iki de boyları beraber çocukları var ve çok mutlular.

Başka bir tanıdığım vardır. Kadın. Belden yukarısı bebek kadar güzel, belden aşağısı da hiç onunla ilgisi olmayacak kadar deforme ve şekilsiz bir biçimde şişmandır. O da 30 yıldır yakışıklı ve mali durumu gayet iyi bir erkekle evlidir. Üç de çocuğu vardır.

Bu iki hanım da her yıl yazlığa gider, mayo, şort giyer ve orada özel plajdan değil, yüzlerce kişinin kaynaştığı umumi plajlardan denize girer, caddede gezintiye çıkarlar. Kışın da hiçbir toplu eğlenceden kaçmazlar. Çünkü üzülmekle, saklanıp ahlamakla hiçbir şeyin değişmeyeceğini bildikleri için, durumu olduğu gibi kabul edip, hayatlarını bu handikaplarına göre kurmuşlardır.

Dünyaya bir defa geliyoruz ve yaşayacağız. Mutlu olmaya çalışmak varken, niçin üzülerek yaşayalım değil mi?

Kandırılmış!..



.... (Bursa) - Ne diyeceğimi şaşırdım vallahi... Hem o delikanlıyı çok seviyor, hem de anasından emdiği sütü burnundan getiriyorsunuz. İlkin onunla dürüst, samimi bir arkadaşlık yapar ve ikiniz de başka kimseyle ilgilenmezken, **"Beni kandırıp o arada başka bir çocuğa baktırdılar"** ne demek?.. Sonra yine barışıp tatlı tatlı arkadaşlık eder ve ciddi olarak evlenmeyi bile düşünürken, **"Beni tekrar kandırıp sevmediğim öbür çocuğa baktırdılar"** sözünüzü hem çok çirkin buluyor ve de sizin ya biraz bönce, ya da biraz hafif olduğunuza hükmediyorum. Normal bir insan birini sever, onunla evlenmeyi planlarken, sevmediği başka biriyle ilgilenmez ve bu yolda onu kimse kandıramaz. Hadi safsınız, bönsünüz, kafanızı fazla yormuyorsunuz diyelim. Peki ya ikinci sefer **"Kandırdılar"** lafı ne oluyor? Bu bönlüğü, saflığı çoktan geride bırakmıyor mu?..

"Şimdi ben ne yapayım, onu nasıl kazanayım?" diye bana soracağınıza gidip onun ayaklarına kapanarak herşeyi olduğu gibi, hiç gizlemeden anlatın ve ondan anlayış, yardım isteyin. Biricik çıkar yol budur. O saf kafanızla yeni yeni hileler ve çapraşık çıkış yolları aramaya kalkmayın. Yüzünüze gözünüze bulaştırırsınız.

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Bu gözlerin sahibini sanırız çok iyi tanıyorsunuz.. Önceki pazar "Pazar Sineması" nda da gördünüz onu..

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da filimdeki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 24 Mayıs akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 21"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazanacaktır...

18 Sayımızın cevabı

Döndü

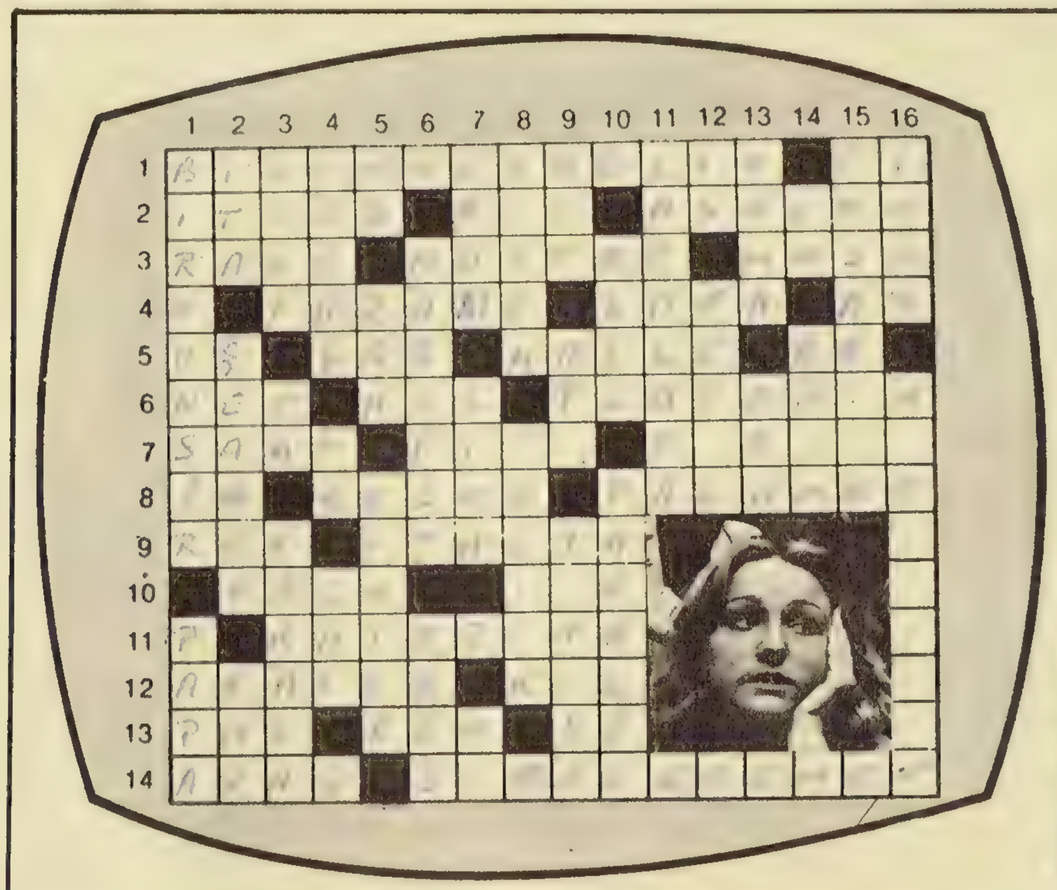
BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

18. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, Kaynanalar dizisinin ünlü Döndü'sü, yani Defne Yanlız'dı.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

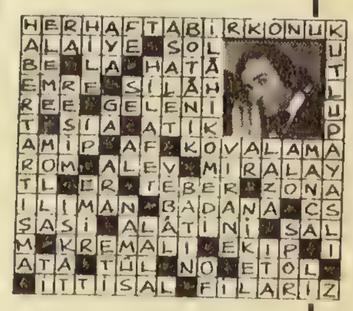
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Mehmet Sürekçi: **"Orta Mah. Kula Sk. No: 64 - Şarkikarağaç-ISPARTA"**
Ahmet Gülden: **"Yetiştirme Yurdu - AYAŞ"**
Safiye Berberoğlu: **"Zafer Mah. Ünal Sk. No: 28 - ESKİŞEHİR"**
Neslihan Sahatler: **"Edebiye Cd. No: 10 - Rami - İstanbul"**
İrfan Şimşek: **"Pazarpınar Mah. Atatürk Cd. No: 33 - Erfelek - Sinop"**
Fatih Doğacan: **"Yürükselim Mah. Kunuri Sk. No: 48 - Kahramanmaraş"**
Zühal Dağ: **"Cumhuriyet Mah. 60 Evler Baht Sk. No: 5 - Turhal - Tokat"**
Rıfat Çetinel: **"Fevzi Çakmak Ortaokulu Sınıf 2-G No: 1717 - Kayseri"**
Celâl Öyük: **"Setbaşı Sakaldöken Cad. No: 28 Bursa"**
Memnune Poçala: **"Kurtuluş Mah. Birlik Sk. No: 12 - Polatlı"**

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir program adı.. Bir soru eki, 2- Özen.. Afrika'da bir nehir.. Parazit, 3- Doğu müziğinde bir makam adı.. Şenlik fişeği veya şenlik kibriti.. Bir eşya, 4- Bir çeşit balık yumurtası.. Ötücü bir kuş.. Cüz'i, 5- Kırgızistan'da bir kent.. Eskiden Rus kralarına verilen ünvan.. Trajedi.. Erkek, 6- Sâfî.. Duygu.. Hayalle beslenen ve öyle kalan aşklara verilen sıfat, 7- Bir zaman birimi.. ISLIK ÇALAN ÖRDEK de denilen kuş.. Çok iğneli uzun balık oltası, 8- İlâç.. Ayıklama sınavı.. Gemileri bağlamaya yarayan kalın halat, 9- Oy.. Avrupa'da bir ülke, 10- Bir çeşit pudra.. Bir poker oyunu terimi, 11- Ünlü bir Rus çariçesi, 12- Yolsuz ve emeksiz elde edilen şey (argo).. Bir toprak cinsi, 13- Bir cins güvercin.. Bir içki.. Seryum madeninin simgesi, 14- Vasıta.. Resimdeki sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de müzikli bir program adı.. Katolik kilisesinin başkanı, 2- Verme.. Uğursuzluk.. Bir meyve, 3- Ön adı Franz olan ünlü Macar bestecisi (söylediğimiz şekliyle).. Tantal'ın simgesi.. TUT veya ELE GEÇİR anlamında bir emir, 4- Sonuçlandırma (eski dil).. Bir cetvel adı.. Söz, 5- Su.. Yol.. Eski Romalılarda cellâtlara verilen bir ad, 6- Herkesin yapamadığı ustalık.. Yunan mitolojisinde aşk tanrısı, 7- Kur'anda bir sure adı.. Yüz.. Bir nota, 8- Bir renk.. Nöbet nöbet gelen nefes darlığı, 9- Üst'ün zıddı.. Mindanao adasında bir dağ ismi.. Çanakkale'nin bir ilçesi, 10- Soylu.. Koşut (muvazi), 11- KUŞBAŞI KAR YAĞIŞI'na verilen bir ad, 12- Sahip.. Çirişli bir çeşit parlak bez, 13- İki yanı keskin ve ucu sivri bıçak.. O yer, 14- Bir nota.. Bütün yaratıklar (eski dil), 15- İnce bağırsağı karnın arka kısmına bağlayan askıya verilen ad, 16- Uyarma.. Kâbus.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar neşeli insanlardır. Dostlarının yardımına koşmayı severler. Bağlandıkları kişilere kanlarıyla, canlarıyla bağlanırlar...

KOÇ

His dünyanızda şanslı bir döneme giriyorsunuz. Uzun süredir devam eden tatsız tartışmalar bu hafta sona erecek. Biraz gayret ederseniz her şey kısa zamanda düzelebilir. Şansınız açık, sıhhatiniz çok iyi.

BOĞA

İş hayatınızda kısa zamanda başarıya ulaşmak istiyorsanız biraz daha çok çalışmalısınız. Unutmayın ki, içinde yaşadığımız bu çağda yerinde otururak hiç bir iş yapılmıyor.. Bu arada dostlarınızı da ihmal etmeyin. Uzun bir süredir aramıyorsunuz onları. Para harcarken dikkat...

İKİZLER

İçinizdeki sıkıntının sebebini siz de bilmiyorsunuz. Zaman zaman olur böyle şeyler ve kendiliğinden geçer.. Biraz olsun dinlenmeye çalışın. Hafta sonunu sakin bir yerde geçirin. Çok değiştiğinizi göreceksiniz.. Biraz gayret her şeyin düzelmesine yetecek...

YENGEÇ

His hayatınızda fırtınalı bir devreye girmek üzeresiniz. Dostlarınız size yardım etmek için ağzınızdan çıkacak bir sözü bekliyorlar. Önemli işlerinizi bir an önce sonuçlandırırken, para konusuna ağırlık verin. Bu arada bir açıp, bir kapayan havalara da fazla güvenmeyin...

ASLAN

İnsanlar gemişlerine bir dereceye kadar bağlıdırlar veya öyle olmalıdırlar. O insanla aranızda geçenleri unutun demiyoruz, ama affetmesini bilin. Hafta sonunda sevindirici bir haber var.. Neşeli bir hafta sonu sizi bekliyor...

BAŞAK

Bıkmadan usanmadan çalışarak bir yere geldiniz. Bu yerde kalmak veya ileriye gitmek ise artık sizin elinizde. Yalnız unutmamanız gereken şey, birlikte çalıştığınız insanlara karşı biraz daha anlayışlı olmanızdır. Son günlerde lüzumsuz yere kırıyorsunuz onları..

TERAZİ

Şu düşündüğünüz iş değiştirme konusunu bir tarafa bırakın. Bir iki küçük pürüz hemen ümitsizliğe itmesin sizi. Hemen yılmak, kaçmak niye. İnsanlar daha ileriye mücadele vere vere giderler Hafta sonu sevindirici bir haber var sizin için...

AKREP

Çok şüphecisiniz.. Çevrenizdeki kimseye güvenle bakamaz oldunuz. Herkese körü körüne inanın, her şeyinizi anlatın demiyoruz.. Ama insanların güvendikleri, sözlerine inandıkları arkadaşları olmalıdır.. Ya sizin.. Var mı?

YAY

Mutlu bir döneme giriyorsunuz. Her şey istediğiniz, umduğunuz gibi olacak.. İş hayatınızda başarılı bir dönem başlıyor. Uzun süredir hayallerinizi süsleyen o şey gerçekleşmek üzere. Bu hafta çok yorulabilir, kalabalık toplantılara katılabilirsiniz.. Sıhhatiniz çok iyi...

OĞLAK

Siz çevrenizdekilere açılmadıkça kimse size yardım edemez.. Oysa siz böyle yapacağınıza büsbütün içinize kapanıyorsunuz. Olmuyor tabii.. Vazgeçin bu huyunuzdan, eski dostlarınızı arayın. Hepsi yardım etmek için hazır bekliyor...

KOVA

Dostlarımızın sizi ne kadar çok sevdiklerini siz de görüyorsunuz.. Bu sevgiyi sarsacak davranışlardan kaçınmanız gerekir. Size bunları, bu sözleri söylememizin nedeni, son günlerdeki o garip tutumunuz. Kendinizi toparlayın biraz. Niçin bu derece karamsarsınız..

BALIK

Çevrenizdeki insanlara düşüncelerinizi zorla kabul ettirmeye çalışmayın. Unutmayın ki onların da kendilerine göre düşünceleri vardır. Onların bu düşüncelerine saygı duymanız gerekir. Bu böyle devam ederse bir gün çok yalnız kaldığınızı göreceksiniz. Bu duruma düşmemek için davranışlarınızı bir an önce düzeltin..

Önceki pazar "Karaoğlan filminde, Karaoğlan'ın sevgilisi olarak ekrana gelen Tülin Elgin'in kısa fakat ibret verici bir yaşam öyküsü vardır...

Karaoğlan'ın sevgilisi şimdi Ankara'da "Garipler Mezarlığı"nda yatıyor

CENAZESİ ORTADA KALMIŞTI

Tülin'nun kısa ve ibret verici hayat öyküsünde bol renkli İstanbul gecelerinin, vefasızlığın, yalnızlığın ve Yeşilçam'ın arka sokaklarındaki aldatıcı gerçeğin ta kendisi vardır.

1941 yılında İstanbul'da dünyaya gelen ve 1962 yılında bir yarışma sonucu sinemaya giren Tülin Elgin'in ilk filmi **"Aman, amcam Duymasın"** dır.

Yanlış sinema politikası daha doğrusu olmayan sinema politikası yüzünden Yeşilçam'da soyunan kadın olan Elgin değişik ve geçerli tipini kullanamamanın acısını sonunda hayatı ile ödedi... Kısa süreli aşklarının hiç birinde aradığı mutluluğu bulamayan sanatçı sonunda teselli aradığı şişelerle, kadehlerle ayrılmaz bir bütün olmuş ve bir defasında aldığı aşırı alkolden sonra ihtihara teşebbüs etmişti... Sinemayı bırakıp sahnede önce şantözlük daha sonra da dansözlük yapmış en sonunda pavyonlara kadar düşmüştür...

Sonunda beklenen olmuş acı dramı aldığı aşırı miktardaki haplarla Ankara'da bir otel odasında son bulmuştu.

Tülin Elgin'in acı kaderi öldükten sonra da değişmemiş cenazesine hiç kimse sahip çıkmayınca Ankara Belediyesi tarafından yerine getirilen dini törenden sonra "Kimsesizler" mezarlığına gömülmüştür.

Cesar Romero:
(DOLUDİZGİN'DE GUİDO BORELLİ ROLÜNDE SEYRETTİK)

Bir devrin jigolo yıldızı

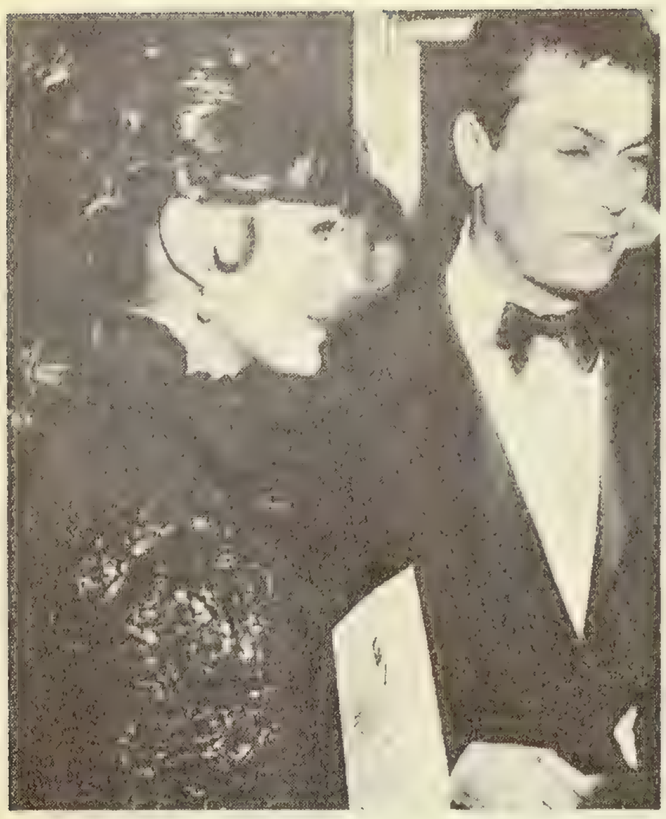
CESAR ROMERO'NUN DÜNÜ - BUGÜNÜ

BİR zamanlar. Hollywood stüdyolarında yakışıklı bir erkek dolaşırdı. Ünlü bir sinema yıldızıydı. Yıllarca Hollywood'un en ünlü kadın yıldızlarına, özellikle yeni boşanmış ve kalbi kırık olanlarına partilerde gece kulüplerinde kavalyelik ederdi.

İşte, Türk TV seyircileri, bir devrin ünlü yıldızını Cesar Romero'yu önceki pazar "Doludizgin" de Guido Borelli rolünde izlediler.

Cesar Romero, 1907 yılında Amerika'da Newyork City'de doğdu. Dedesi Küba'da bir milli kahramandı. Bu nedenle onun sanatçı olmasını istemiyordu. Ne varki o sanatçılıktan başka bir uğraş ile ekmeğini kazanamayacağına inanmıştı bir kere. Böylece 1926 yılında dansörlüğe başladı. Dört yıl çeşitli vodvillerde gece kulüplerinde ve müzikal komedilerde dans ettikten sonra 1930'larda başrollere çıkmaya başladı.

1934 yılında Hollywood'a geldi Cesar Romero 1940'da ise artık Alice Faye, Betty Grable ve Carmen Miranda devrin ünlü kadın yıldızlarıyla dansetmeye başladı. Genellikle çapkın erkek rollerine çıkardı. Rumba, Samba, Tango gibi Rudolph Valantino'nun tarzı olan danslarda da çok başarılı idi. Ünlü Amerikan kovboyu Cisko Kid'in hayatını anlatan film ise, dünya sinemasında ününün bir kuyruklu yıldız gibi parlamasını sağladı.



KAUFMANN VE İKİ KOCASI

Yıl 1963... Alman sinemasının genç ümidi, gönlünü Amerikan sinemasının uçarı çapkını Tony Curtis'e kaptırıyor... Evleniyorlar. (solda)... Ama bu evlilik yürümüyor. Beş yıl sonra ayrılıyorlar.

Mahkeme kızları babasına veriyor... Cristine'nin kızlarına kavuşabilmesi için bir tek yol vardır. Yeniden evlenmek. O da onu yapıyor ve hayatını 1972 yılında, Achim Lenz ile birleştiriyor...

BİR ZAMANLAR DÜNYAYI SARSAN AŞK

"Taras Bulba" filminde seyrettiğimiz Cristine Kaufmann bu filmi çevirirken Tony Curtis ile evliydi ...Ne yazık ki bu büyük aşk 5 yıl sonra küllendi...

Sanatçı 1944 yılında Almanya'da dünyaya geldi. 14 yaşında çocuklukla genç kızlık köprüsünde dolaşırken bir yıldız avcısı ile karşılaştı. Onu çocuk yıldız olarak, beyaz perdeye geçirdi yıldız avcısı.. Fakat ilk filmi olan **"Günümüzün gençliği"** adlı filmde bikini ile oynayınca yönetmenler yaptıkları hatayı anladılar... O, oynatılsa, oynatılsa genç kız rollerinde oynatılırdı...

İlk filminden sonra Roma'ya davet ettiler Cristine Kaufmann'ı 28. Tünel" adlı filmi çevirtmek için... İşte Kaufmann; Tony Curtis'i bu filmi sırasında tanıdı. Başrolü onunla oynayacaktı.

İki genç anında âşık oldular birbirlerine.. Tony Curtis o zamanlar Janet Leigh ile evliydi. Ama Cristine, o hayatının baharını yaşayan genç kız, ona ilk eşini unutturmuştu... Janet Leigh, kocasını yuvasına geri döndüremeyeceğini anlayınca, çekildi aradan... Ve takvimler 1963'ü gösterirken Tony Curtis ile Cristine Kaufmann hayatlarını birleştirdiler.

Bir yıl sonra da bir kızları oldu.. Adını Alexandra koydular.. İki yıl sonra bir kızları daha oldu. Ona da Alegra adını verdiler.

Tony Curtis'i tanıyanlar bilirler... Beyazperdenin uçarı çapkınıdır o.. Bir. zamanlar Cristine için yanıp tutuşmasına, yuvasını dağıtmasına rağmen, bıktı ondan... Ayrıldılar.. Evliliklerinin beşinci yılını kutlayamadan. 1968'de...

Mahkeme çocukları babasına vermişti.. Oysa Cristine çocuklarından kopmak istemiyordu.. Bu yüzden yıllarca mahkeme kapılarını aşındırdı durdu.. Mahkeme, bir tek şekil de kızları annesine verebileceğini söylüyordu.. Yeni bir evlilik yaparsa... Oysa Cristine'nin ağzı sütten yanmıştı. Yeni bir evlilik denemesine girişmek istemiyordu. Ama çocukları için, ikinci defa evlenmek zorunda kaldı... 1972 yılında.. Achim Lenz adında bir reji asistanı ile... O zamanlar gazeteler şöyle yazmışlardı:

- "Cristine çocuklarına kavuşmak için, yeniden evlendi."

CRİSTİNE Kaufmann'ı Taras Bulba filminde valinin kızı ve Tony Curtis'in sevgilisi rolünde izledik. Bu filmi 1962 yılında çevirdiği sırada 20 yaşında idi Kaufmann... Ve... Bu filme başlamadan iki yıl önce 18 yaşındayken Tony Curtis ile evlenmişti. Yani "Taras Bulba" da rol yapmıyordu Cristine Kaufmann. Gerçek hayatını oynuyordu.. Deliler gibi seviyordu Tony Curtis'i.

SAL MINEO
(Komiser Columbo'daki şifre memuru)

Seyrettiğimiz filmdeki gibi onu da öldürdüler

GEÇEN hafta Columbo dizisinin Dokunulmaz'lık adlı bölümünde şifre memuru olarak seyrettik Sal Mineo'yu . Onun bu tür polisiye televizyon dizilerine başlaması bir tesadüfler zinciridir.

"Noel Babayı Kim Öldürdü" adlı polisiye film çevirmişti. Bunu beğenen TV dizisi yapımcıları, hemen dizilerde oynaması için teklif yaptılar Sal Mineo'ya.

O da zaten bir atılım yapmak için fırsat kolluyordu. Hemen **"Olur"** dedi. Böylece biz de onu bir polisiyede ilk kez Columbo dizisindeki rolünde seyrettik.

Sal Mineo 10 Ocak 1939 Newyork doğumludur. Küçük yaştan beri aktörlüğe hevesi vardı. Sonunda da oldu, bu isteği Sal Mineo'nun sahnede oynadığı ilk oyunun ismi de bize ilginç gelebilir.. Çünkü bu piyesin adı yakın bir zamanda ekranlarımızda oynayan bir dizinin adını taşıyor. **"Kral ve Ben"**

Bu oyundan sonra Sal Mineo sahnede fazlakalmadı. 1955 yılında **"Sebepsiz İsyan"** adlı filmle beyazperdeye geçti. Çok başarılı oldu beyazperdede. Hatta **"Şimdiye kadar anlatılan en uzun hikaye"** isimli filmle Oscar'a aday gösterildi. Ama kazanamadı ödülü. **"Komiser Columbo"** dizisinin konuk sanatçısı, ne yazıkkı bugün aramızda yaşamış. Hatırlayacaksınız, bir süre önce, evinin kapısında bir cinayete kurban gitmişti. Feci bir cinayete.

FATMA BELGEN

SİMDİ TV REKLAMLARINDA

Yarın akşam "Oğlum Osman" filminde ekrana gelecek olan Fatma Belgen 5 yıldır sinema yıldızıdır. Bir yıllık da ses sanatçısı... Önümüzdeki günlerde onu televizyon reklamlarında göreceğiz...

Röportaj:
SABRİ TULGA

"TV'DE 7 GÜN" ün 20. sayısının program sayfalarında siz okurlarımıza II Mayıs Salı akşamı **"Oğlum Osman"** adlı bir yerli film izleyeceğiz demiştik. Fakat şu günlerde ülkemizde yapılan İslâm Konferansı nedeniyle araya giren tanıtıcı yapımlar bu filmi bir hafta ileriye, bu Salı'ya itti... Tabii, son anda yine bir değişiklik olmazsa...

İşte yarın akşam ekranlarımıza gelecek olan bu yapımda genç bir oyuncuyla tanışacağız. Fatma Belgen **"Oğlum Osman"** la ilk kez ekranlarımıza gelecek...

HER ŞEY BİR YARIŞMA İLE BAŞLAR

Fatma Belgen 1949 yılında Manisa'da doğmuş. Sonraları, 1960'larda ailece İstanbul'a gelmişler. Öğrenci Fatma, Nişantaşı Kız Lisesi'ne yazılmış. 1968 yılında ise mezun olmuş.

Bu gün, eskileri konuşurken, **"Daha ortaokul çağlarında sinemaya karşı ilgi duyar, bir gün ben de sinema sanatçısı olabilir miyim diye düşünürdüm"** diyordu sanatçı.. **"İstanbul'a gelmemiz, açılan o yarışma, benim Fatma Belgen olmamı, ismimi duyurmamı sağladı."**

Takvimler 1971 yılını gösterirken Ses Dergisi bir yarışma düzenler. Fatma Belgen kendi isteği, biraz da çevrenin desteği ile katılıverir bu yarışmaya.. Sonuçlar ilân edildiği zaman kadınlarda kendisinin ikinci, erkeklerde ise Tarık Akan'ın birinci, Aytaç Arman'ın ikinci olduğunu öğreniverir...

Sanatçının ilk filmi **"Hayat Sevince Güzel"** olmuş.. Küçük bir rol vermişler bu yapımda. Eline ise sadece 1.500 lira geçmiş. **"Ama ben sevincimden uçuyordum"** diyor.. İşte bu filmden sonra çalışmaların arkası gelmeye başlamış, şimdiye kadar 60 civarında filmde görünmüş. Bunlar arasında hemen hatırlayabildikleri, Aytaç Arman'la oynadıkları **"Talihsizler"**, Tarık Akan'la göründüğü **"Suçlu"**, Fikret Hakan'la birlikte götürdükleri **"Ablam"** gibi yapımlar oluyor. Ama bunca film arasında bir tanesi var ki onu hiç unutamıyor. **"Fatma Bacı"** adlı yapımda Yıldız Kenter, Şükran Güngör ile birlikte oynamışlar. **"Eşsiz bir çalışmaydı"** diyor...

ŞARKICI FATMA...

Bütün bunlar olurken 1975'lere gelinmiş. **"Siz de biliyorsunuz, sinema birden seks denilen şeyin içine daldı. Bana ve benim gibi düşünenlere çalışma imkânı kalmamıştı artık. Ama, geçinebilmem için, bir şeyler yapmam, para kazanmam gerekiyordu.. Şarkıcılık yapmaya karar verdim. Bir hafta gibi kısa bir çalışmadan sonra sahneye çıktım. Hocam Sadun Aksüt elinden geldiği kadar yardım etti bana. "1975'-in Kasım ayında şarkıcıydım artık. Elime gecede üç bin lira geçiyordu"** diyor..

Belgen, sinema dünyasına girdiğinden bu yana bir dolu teklifle karşılaşmış. Kimini değerlendirmiş, kimini elinden kaçırmış. Ama bunlar arasında kaçırdığı bir **"Aşk-ı Memnu"** var. Bakın sanatçı nasıl anlatıyor şanssız olayı:

-"Bir gün Halit Refiğ çağırdı beni. 'Televizyon için bir film yapacağız. Büyük yankılar uyandıracağına inanıyorum. Senin de bu kadroda bulunmanı isterim. Senaryoyu al oku, istediğin rolü söyle' dedi.. Ama ben araya giren yoğun çalışmalarım yüzünden bu işin üzerine fazla eğilemedim. Bir gün, çok zaman sonra telefonla Halit Beyi arayınca, 'Sende çalışma terbiyesi yok. Önce onu öğren. Sonra seninle çalışalım, bunca zaman nerdeydin?' diyen bir sesle karşılaştım. Haklıydı tabii, ben kabahatliydim. Ama oynayamadığım için üzülmüyorum. Bu yapımla sinemamız yeni genç isimler kazandı" diyor...

ŞİMDİ ONU TELEVİZYON REKLAMLARINDA GÖRECEĞİZ...

Fatma Belgen için şimdi yeni bir dönem başlıyor. Bundan sonra kendisini ekranlar için hazırlanan reklâm filmlerinde görmeye başlayacağız. Hattâ bir banka için çevirdiği ilk filmi **"Anneler Günü"** nde ekranlara geldi. **"Eskiden beri reklâm filmleri için teklif alırdım. Ama oynamayı hiç düşünmemiştim. Geçenlerde ekranlara gelen filmi izledikten sonra kendi kendime niçin oynamayayım dedim. Bundan sonra gelen teklifleri geri çevirmeyeceğim. Bu arada söz açılmışken televizyon için bir iki şey söylemeden geçemeyeceğim. Son zamanlarda ekranlara bir çok sanatçı çıkıyor. Kim olduklarını bile tanımıyoruz. Akşamları tek eğlencemiz televizyon, onu da bazı akşamlar kapatmak zorunda kalmamız üzücü"** demekte...

O gün bütün bunları konuştuk Fatma Belgen'le... Sohbet ettik, dünü bugünü konuştuk.. Bizlere veda ederken, **"Sinemada daha çok şeyler yapacağım"** diyordu...

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 21

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: **28 68 75**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**
Kapaktaki yıldızlar (Kaynanalar)
Fotoğraf: **TANER DEDEOĞLU**

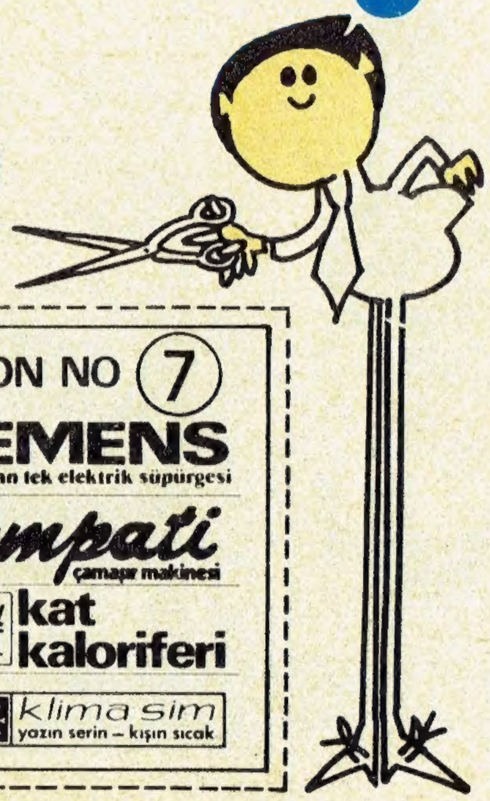
SIMTEL
BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS

halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

en büyük benim...

GELECEK SAYIDA İLK
YEDEK KUPONUMUZU
VERİYORUZ



KUPON NO 7

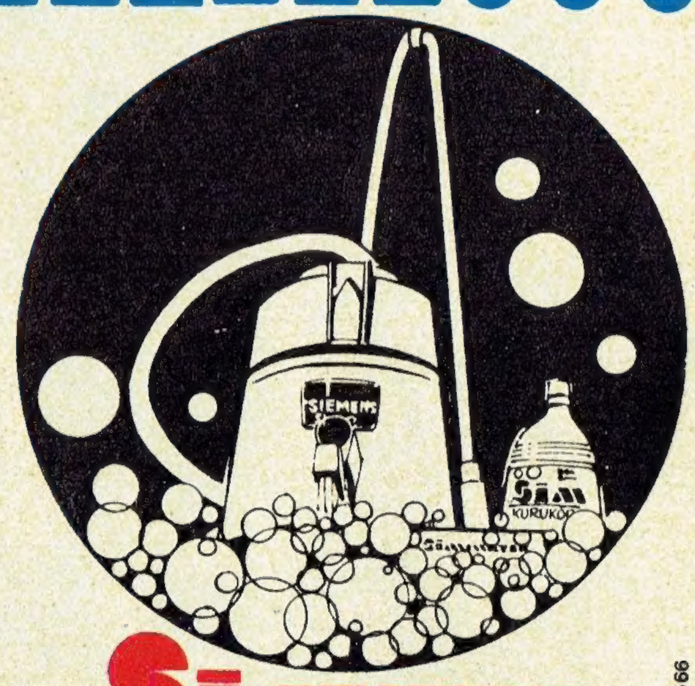
SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE



kalite + servis = SİMTEL

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

HAS REKLAM 445566

Seçtiğiniz zaman...

Benzerlikler içinden farklılığı seçmek,
gerçek güzeli, doğruyu, kaliteyi bulmak,
yutmak değil yudumlamak,
tatmak için ERSU...

Seçtiğiniz zaman...ERSU

ERSU, BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

ersu®
SAF MEYVE SULARI

artas ER1/29

TV 7 GÜN

POSTER

Atilla Atasoy